


Giacomo Puccini

Partitura
Full Score

Turandot



RICORDI



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Kahle/Austin Foundation

G M Elliott Library
Cincinnati Christian University
2700 Glenway
P O Box 04320
Cincinnati, OH 45204-3200

Giacomo Puccini

TURANDOT



Puccini al tempo di Turandot

GIACOMO PUCCINI

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

Libretto di G. ADAMI e R. SIMONI

L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati
da FRANCO ALFANO

Prima rappresentazione:

Milano, Teatro alla Scala, 25 Aprile 1926

PARTITURA

(nuova edizione riveduta e corretta)

G.M. ELLIOTT LIBRARY
Cincinnati Christian University

RICORDI

782.1
P977c
2000

© Copyright 1926 by BMG RICORDI MUSIC PUBLISHING S.p.A. - via G. Berchet, 2 - 20121 Milano - per l'edizione italiana
© Copyright 2000 by BMG RICORDI MUSIC PUBLISHING S.p.A. - via G. Berchet, 2 - 20121 Milano
Tutti i diritti riservati - All rights reserved

P.R. 1358
ISMN M-041-91358-2

Riassunto del libretto

Atto I. Al tramonto, davanti alle mura e al palazzo imperiale di Pekino un Mandarinino annuncia che il Principe di Persia, non avendo saputo sciogliere i tre enigmi che Turandot propone a coloro che aspirano alla sua mano, verrà decapitato. Tra la folla che accorre verso il palazzo c'è un vecchio aiutato da una fanciulla, la schiava Liù, che chiede soccorso: accorre un giovane, il quale nel vecchio riconosce il proprio padre, Timur, re tartaro in esilio. Si abbracciano, e il giovane principe Calaf raccomanda di non pronunciare il suo nome, perché anch'egli teme l'odio dei regnanti cinesi che hanno usurpato il regno di suo padre. Ai primi chiarori lunari, il corteo funebre accompagna al supplizio la vittima. Tutti invocano a Turandot la grazia. La Principessa appare, finalmente, gelida e dominatrice, e con un unico gesto imperioso ordina al boia di agire. Calaf è rimasto folgorato dalla bellezza della Principessa, e decide di affrontare la prova dei tre enigmi. Invano trattenuto da Timur, da Liù, che è segretamente innamorata di lui, e da tre altre strane figure, i ministri Ping, Pong e Pang, si slancia verso il grande gong che pende dall'atrio del palazzo imperiale e quasi in delirio lo percuote tre volte, invocando per tre volte il nome di Turandot.

Atto II. È notte, e davanti a un padiglione Ping, Pong e Pang lamentano la propria triste condizione di ministri destinati ad accompagnare all'estremo supplizio le vittime di Turandot. Sorge il sole, e nel piazzale della reggia ogni cosa è pronta per il tragico rito degli enigmi: in cima a una scalinata siede sul trono l'Imperatore Altoum, che invita il Principe ignoto a rinunciare alla prova; ma Calaf, per ben tre volte, rifiuta. Al Mandarinino non resta che annunciare l'inizio della prova; appare, bellissima, Turandot. La Principessa, per prima cosa, spiega le ragioni della sua crudele pretesa: vendicare la morte di una sua antenata, caduta preda di uno straniero. Per questo Turandot ha giurato di non lasciarsi mai possedere da alcun uomo, e invita anch'essa Calaf a rinunciare, ma egli è inflessibile. La prova ha inizio e Calaf, pur con qualche attimo di smarrimento, riesce a risolvere gli enigmi. Il Principe ha vinto, e Turandot si getta ai piedi dell'Imperatore, supplicandolo di non lasciarla nelle mani dello straniero. Ma il giuramento è sacro, e a Turandot non resta che offrirsi al vincitore come preda riluttante e piena d'odio. Calaf allora la ferma: la vuole, purché ardente d'amore; la libera quindi dal giuramento, e le propone un patto, dichiarandosi pronto a morire se essa riuscirà, prima dell'alba, a indovinare il suo nome. Il patto viene accettato, mentre risuona solenne l'inno imperiale.

Atto III. Nel giardino della reggia, è notte. Risuonano voci lontane di araldi, che trasmettono il comando di Turandot: "Questa notte nessun dorma in Pekino!". Il nome dello straniero, pena la morte, deve essere svelato. Anche Calaf veglia, in attesa dell'alba. Giungono i tre ministri, e offrono al Principe donne e ricchezze di ogni genere, purché riveli loro il proprio nome; ma egli rifiuta. Intanto un gruppo di sgherri trascina Timur e Liù davanti ai tre ministri: i due sono stati visti parlare col Principe, e quindi ne conoscono il nome. La Principessa appare, e ordina ai due prigionieri di parlare. Liù dichiara che lei sola conosce il nome dello straniero: ma non lo dirà. Si tenta di farla parlare con le torture; allora Liù strappa il pugnale a uno dei suoi torturatori e si uccide. Mentre il cadavere di Liù viene portato via, seguito dalla folla, Turandot e il Principe rimangono soli, ed egli bacia la Principessa. Turandot dapprima lo respinge, poi viene travolta dalla passione. Il Principe le fa dono della vita dicendole di essere Calaf, figlio di Timur. È giorno, e la folla e i dignitari della corte sono riuniti davanti al trono dell'Imperatore. Squillano le trombe, e Turandot avanza, annunciando di conoscere il nome dello straniero: "Amore!" E fra le grida festanti dei presenti si abbandona, finalmente vinta, fra le braccia di Calaf.

Synopsis of the libretto

Act I. At sunset, beneath the ramparts at the imperial palace in Peking, a Mandarin announces that the Prince of Persia, having failed to solve the three riddles which Turandot sets for those who aspire to marry her, is to be beheaded. In the crowd that rushes towards the palace there is an old man helped by a young woman, the slave-girl Liù, who calls for help: a young man appears, and recognizes the old man as his father, Timur, the exiled King of Tartary. They embrace, and young Prince Calaf entreats his father not to speak his name, because he too fears the hatred of the Chinese rulers who have usurped Timur's kingdom. At the first rays of moonlight, a procession escorts the victim to the scaffold. All call on Turandot to show mercy. The Princess appears at last, icy and domineering, and with a single imperious gesture orders the executioner to proceed. Calaf is overwhelmed by the Princess's beauty, and decides to face the challenge of the three riddles. Vainly urged to desist by Timur, by Liù, who is secretly in love with him, and by three other strange figures, the ministers Ping, Pong and Pang, he rushes to the great gong that hangs in the atrium of the imperial palace and, as if delirious, strikes it three times, calling Turandot's name three times.

Act II. A pavilion, at night. Ping, Pong and Pang lament their sad lot as ministers destined to accompany Turandot's victims to their executions. The sun rises, and in the courtyard of the palace everything is ready for the tragic rite of the three riddles: at the top of a staircase the Emperor Altoum sits on his throne; he urges the unknown Prince to withdraw from the challenge, but three times Calaf refuses. The Mandarin announces the beginning of the challenge: Turandot appears, radiantly beautiful. First the Princess explains the reason for her cruel demand: to avenge the death of one of her ancestors who was ravished and murdered by a foreigner. Horror at this death has made Turandot swear never to let any man possess her, and she too tells Calaf not to tempt fate, but he is resolute. The challenge starts and Calaf, after a few moments of hesitation, succeeds in solving the riddles. The Prince has won, and Turandot throws herself at the Emperor's feet, begging him not to leave her in the hands of the foreigner. But an oath is sacred, and Turandot cannot escape offering herself to the victor as a reluctant prey, filled with hatred. Calaf stops her: he wants her, but he wants her burning with love; he therefore releases her from her oath and proposes a pact, declaring that he is prepared to die if she can guess his name before dawn. The pact is accepted, and the imperial hymn rings out solemnly.

Act III. The palace gardens, at night. The distant voices of heralds are heard broadcasting Turandot's command: "Tonight none shall sleep in Peking!". Death is the penalty unless the Prince's name is revealed. Calaf is awake too, waiting expectantly for dawn. The three ministers come to offer him women and riches of every kind, but he wants only Turandot. A group of soldiers now drag Timur and Liù before the three ministers: they have been seen talking to the Prince and therefore know his name. The Princess appears and orders the two prisoners to speak. Liù declares that she alone knows the Prince's name: but she will not say it. She is tortured in an attempt to make her talk; she then snatches a dagger from one of her torturers and kills herself. As Liù's corpse is borne away, followed by the crowd, Turandot and the Prince are left alone and he kisses the Princess. At first Turandot repulses him, then she is overwhelmed by passion. The Prince makes her a gift of his life by telling her that he is Calaf, the son of Timur. Dawn has broken, and the crowd and the dignitaries of the court are gathered before the Emperor's throne. Trumpets sound and Turandot comes forward, announcing that she knows the stranger's name: "Love!" And as the crowd rejoices she throws herself into Calaf's arms, overcome at last.

Zusammenfassung des Librettos

Erster Akt. Bei Sonnenuntergang vor den Mauern des Kaiserpalasts von Peking verkündet ein Mandarin, daß der Prinz von Persien, der die drei Rätsel nicht hat lösen können, die Turandot denjenigen stellt, die um ihre Hand anhalten, enthauptet wird. Unter der zum Palast strömenden Menge befindet sich ein alter Mann, gestützt von einem jungen Mädchen, die Sklavin Liù, die um Hilfe bittet: ein junger Mann eilt herbei, der in dem Greis seinen Vater Timur wieder erkennt, der Tartarenkönig im Exil. Sie umarmen sich und der junge Prinz Calaf rät, seinen Namen nicht zu nennen, denn auch er fürchtet den Haß der regierenden Chinesen, die das Reich seines Vaters usurpiert haben. Als der Mond aufgeht, begleitet der Leichenzug das Opfer zum Schafott. Alle bitten Turandot um Gnade. Die Prinzessin erscheint schließlich, eiskalt und herrisch, und deutet dem Henker mit einer einzigen gebieterischen Geste an zu handeln. Calaf ist von der Schönheit der Prinzessin wie vom Blitze getroffen und beschließt, sich der Prüfung der drei Rätsel zu stellen. Vergeblich versuchen Timur und Liù, die heimlich in ihn verliebt ist, und drei andere seltsame Gestalten, die Minister Ping, Pong und Pang, ihn zurück zu halten; er stürzt sich auf den großen Gong, der in der Halle des Kaiserpalasts hängt, und schlägt ihn fast wie im Wahn dreimal, wobei er dreimal den Namen von Turandot ausruft.

Zweiter Akt. Es ist Nacht und vor einem Pavillon beklagen Ping, Pong und Pang ihren traurigen Zustand als Minister, die dazu bestimmt sind, die ständigen Opfer Turandots zum Schafott zu begleiten. Die Sonne geht auf und auf dem Platz vor dem kaiserlichen Hofe steht alles für den tragischen Ritus der Rätsel bereit: oben an einer Freitreppe sitzt auf seinem Thron der Kaiser Altoum, der den unbekannten Prinzen auffordert, auf die Prüfung zu verzichten; doch Calaf weigert sich gut dreimal. Dem Mandarin bleibt nur, den Beginn der Prüfung anzukündigen; es erscheint die wunderschöne Turandot. Die Prinzessin erklärt zuerst die Gründe für ihren grausamen Anspruch: sie will den Tod einer ihrer Ahninnen rächen, die einem Fremden zum Opfer fiel. Deshalb hat Turandot den Schwur geleistet, daß niemals ein Mann sie besitzen würde, und fordert Calaf ebenfalls auf zu verzichten, doch dieser beharrt auf seinem Vorsatz. Die Prüfung nimmt ihren Anfang und Calaf gelingt es, auch wenn leicht verwirrt, die Rätsel zu lösen. Der Prinz hat gewonnen und Turandot wirft sich zu Füßen des Kaisers und fleht ihn an, sie nicht in die Hände des Fremden zu geben. Doch der Schwur ist heilig und Turandot bleibt nur, sich dem Sieger als widerstrebendes Opfer voller Haß darzubieten. Calaf gebietet ihr einzuhalten: er will sie, aber nur unter Bedingung, daß sie vor Leidenschaft brennt. Doch er befreit sie von dem Schwur und bietet ihr einen Pakt: er erklärt sich bereit zu sterben, wenn es ihr gelingt, vor Sonnenaufgang seinen Namen zu erraten. Der Pakt wird angenommen, während die kaiserliche Hymne feierlich ertönt.

Dritter Akt. Im Garten des Königshofs ist es Nacht. In der Ferne ertönen die Stimmen der Herolde, die den Befehl Turandots verkünden: "In dieser Nacht soll in Peking niemand ein Auge zu tun!" Der Name des Fremden muß enthüllt werden, ansonsten droht die Todesstrafe. Auch Calaf wacht in Erwartung des Sonnenaufgangs. Die drei Minister erscheinen und bieten dem Prinzen Frauen und Reichtümer jeder Art, damit er ihnen seinen Namen nennt, doch er lehnt ab. In der Zwischenzeit schleppt eine Gruppe Schergen Timur und Liù vor die drei Minister: man hat die beiden mit dem Prinzen reden sehen und vermutet deswegen, sie kennen seinen Namen. Die Prinzessin erscheint und befiehlt den beiden Gefangenen zu sprechen. Liù erklärt, daß nur sie den Namen des Fremden kennt, diesen aber niemals verraten wird. Man versucht sie unter Folter zum Sprechen zu bringen, doch Liù gelingt es, einem ihrer Folterknechte den Dolch zu entreißen und sich zu töten. Während die Leiche von Liù fort getragen wird, gefolgt von einer Menschenmenge, bleiben Turandot und der Prinz allein und er küßt die Prinzessin. Turandot wehrt sich zuerst, doch dann übermannt auch sie die Leidenschaft. Der Prinz legt sein Leben in ihre Hände und erklärt ihr Calaf zu sein, der Sohn von Timur. Es ist Tag und die Menschenmenge und die Würdenträger des Hofes sind vor dem Thron des Kaisers versammelt. Die Trompeten erschallen und Turandot erscheint; sie erklärt, den Namen des Fremden zu kennen: "Liebe!" Und unter den Jubelschreien der Anwesenden sinkt sie endlich besiegt in die Arme von Calaf.

Résumé du livret

Acte I. Au coucher du soleil, sur une place devant le palais impérial de Pékin, un mandarin annonce que le prince de Perse, n'ayant pas su résoudre les trois énigmes que Turandot propose à ses soupirants, sera décapité. Dans la foule qui accourt vers le palais un vieillard, accompagné de sa fidèle esclave, Liù, demande de l'aide: accourt un jeune homme, qui reconnaît dans le vieil aveugle son propre père, Timour, roi de Tartarie en exil. Les deux hommes s'étreignent et le prince Calaf recommande qu'on ne prononce pas son nom, car il craint lui aussi la haine des souverains chinois qui ont usurpé le trône de son père. Lorsque la lune se lève, la procession funèbre conduit à l'échafaud l'infortuné prétendant, pour lequel l'assistance implore la grâce. Mais, dominatrice et froide, Turandot apparaît au balcon du palais et, d'un geste impérieux, elle ordonne au bourreau d'exécuter la sentence de mort. Calaf reste foudroyé par la beauté de la princesse et décide de se soumettre à l'épreuve des trois énigmes. En vain Timour et Liù, secrètement amoureuse de lui, ainsi que trois figures étranges, les courtisans Ping, Pong et Pang, cherchent à l'en dissuader: le prince tartare s'élance vers le grand gong suspendu dans le vestibule du palais et, dans une sorte de délire, il le frappe trois fois, invoquant par trois fois le nom de Turandot.

Acte II. Il fait nuit et, devant un pavillon, Ping, Pong et Pang se plaignent de leur triste condition de ministres contraints à accompagner au supplice les victimes de Turandot. Au lever du jour, sur une place dans l'enceinte du palais, tout est prêt pour la séance des énigmes: assis sur son trône au sommet d'un escalier monumental, l'empereur Altoum invite le prince inconnu à renoncer à l'épreuve; mais Calaf, par trois fois, refuse. Il ne reste donc au mandarin qu'à annoncer le début du rite fatal. Splendide, Turandot arrive enfin. Tout d'abord la princesse explique la raison de la cruelle contrainte à laquelle elle soumet ses prétendants: elle entend par là venger la mort d'une de ses ancêtres, trahie par un roi barbare. Ainsi Turandot a-t-elle juré de ne jamais se laisser posséder par aucun homme et, à son tour, elle invite Calaf à se retirer. Mais celui-ci demeure inébranlable et l'épreuve commence. Malgré quelques instants de désarroi, le prince réussit à résoudre chacune des trois énigmes. Calaf a donc gagné, mais Turandot se jette aux pieds de son père, le suppliant de ne pas la céder à l'étranger. L'empereur toutefois exige le respect de la parole et, bien que réticente et remplie de haine, Turandot doit se livrer au vainqueur. Calaf alors lui vient en aide: il la veut, mais seulement à condition qu'elle brûle d'amour pour lui; ainsi, il la délie de son engagement et lui propose un pacte: il est prêt à mourir si elle parvient, avant l'aube, à découvrir son nom. Elle accepte le défi, tandis que retentissent les notes solennelles de l'hymne impérial.

Acte III. Dans le jardin du palais, il fait nuit. Des voix résonnent dans le lointain, transmettant l'ordre de Turandot: "Que cette nuit personne ne dorme, à Pékin!". Sous peine de mort, le nom de l'étranger doit être décelé. Calaf veille, lui aussi, dans l'attente de l'aube. Les trois ministres viennent lui proposer femmes et richesses de toutes sortes, pourvu qu'il leur dévoile son nom; mais il décline leur offre. Entretemps, un groupe de gardes traîne Timour et Liù devant Turandot: on les a vus en compagnie du prince, ils doivent par conséquent savoir qui il est. La princesse ordonne aux deux prisonniers de parler. Liù déclare être la seule à connaître le nom de l'étranger, mais elle ne le dira pas. Quand on tente de le lui extorquer sous la torture, Liù saisit le poignard d'un des soldats et se tue. On emporte son corps, et la foule sort. Turandot reste seule avec le prince, qui l'étreint et l'embrasse. Tout d'abord elle le repousse, puis elle succombe à la passion. Le prince lui fait don de sa propre vie en lui révélant qu'il s'appelle Calaf, fils de Timour. Le jour s'est levé; la foule et les dignitaires de la cour sont rassemblés devant le trône de l'empereur. Sur une sonnerie de trompettes, Turandot s'avance, annonçant qu'elle sait le nom de l'étranger: "C'est Amour!". Au milieu de l'assistance en liesse, elle s'abandonne, enfin vaincue, entre les bras de Calaf.

PERSONAGGI

Soprano LA PRINCIPESSA TURANDOT
Tenore L'IMPERATORE ALTOUM
Basso TIMUR, re barbaro spodestato
Tenore IL PRINCIPE IGNOTO (CALAF) suo figlio
Soprano LIÙ, giovine schiava
Baritono PING, gran cancelliere
Tenore PANG, gran provveditore
Tenore PONG, gran cuciniere
Baritono UN MANDARINO
IL PRINCIPIO DI PERSIA
IL CARNEFICE

Le guardie imperiali, i servi del boia,
i ragazzi, i sacerdoti, i mandarini, i dignitari,
gli otto sapienti, le ancelle di Turandot,
i soldati, i portabandiere, i musici,
le ombre dei morti, la folla.

A Pekino, al tempo delle favole

ORCHESTRA

Ottavino o III flauto [Ott.]
2 Flauti [Fl.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. i.]
2 Clarinetti in Si \flat [Cl.]
Clarinetto Basso in Si \flat [Cl. B.]
2 Fagotti [Fg.]
Controfagotto [C. Fg.]

4 Corni in Fa [Cr.]
3 Trombe in Fa [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Contrabbasso [Trbn. Cb.]

Timpani [Tp.]
Triangolo [Trg.]
Tamburo [Tmb.]
Gran Cassa [G. C.]
Piatti [P.]
Tam Tam [T. T.]
Gongs Cinesi [G. Ch.]

Glockenspiel [Gsp.]
Xilofono [Xf.]
Xilofono Basso [Xf. B.]
Campane tubolari [Cmp. t.]
Celeste [Cel.]
2 Arpe [A.]
Organo [Org.]

sulla scena
2 Saxofoni Contralti in Mi \flat [Sxf. C.]
6 Trombe in Si \flat [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Basso [Trbn. B.]
Tamburo di legno [Tmb. l.]
Gong Grave opp. Tam Tam

Violini I [Vni]
Violini II [Vni]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbasso [Cb.]

INDICE

<i>Pag.</i>	1	ATTO PRIMO
	143	ATTO SECONDO - Quadro primo
	212	Quadro secondo
	313	ATTO TERZO - Quadro primo
	450	Quadro secondo



TURANDOT

ATTO PRIMO

Giacomo PUCCINI

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

Ottavino (III. Flauto)

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti-Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon-Xilofon Basso

Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste-Arpe

Ottoni e Saxofoni Contralti (sulla scena)

LIÙ

IL PRINCIPE CALAF

TIMUR-MANDARINO

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

Ob. *a2*

Cl. *f secco*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib *tenute*

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa *a2*

Cr. *tenute*

in Fa *a2*

Trb. in Fa *secco*

Trbn. *tenute*

Tp. *fff*

Xf. *cresc.*

con Sordina

VELARIO

Le mura della Città Imperiale chiudono quasi tutta la scena in semicerchio. Sugli spalti sono infissi i pali che reggono i teschi dei giustiziati. A sinistra e nel fondo, s'aprono nelle mura tre gigantesche porte. Siamo nell'ora più sfolgorante del tramonto. Il piazzale è pieno di una pittoresca folla cinese.

Vni *fff secco*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Pizz.

mf secco

Pizz.

mf

1

Ott.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

T-T.

Xf.

G. Ch.

A.

p

I. (con Sord.) secco

p

I.

p secco

mf

mf

MANDARINO

sostenendo

Popolodi Pe - ki - no!

La leg - ge è

1

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I. solo

gli altri

Pizz. div.

p

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

MAN.

re_gio,spieghiitree_nig_mich'ella propo_rà. Machiaffrontail cimen.to evin.to re_sta,porge alla

III. con Sordina

Vni

Vle

Vc.

Cb.

2 8

Out

Fl. a2

Ob. a2 (b)

Cl. I. a2

Cl. B. in Sib

Fg. dim:..... p

C.Fg. dim:..... p

in Fa I. secco con Sordina

Cr. p mf con Sordina dim:..... p

in Fa

Trb. I. (con Sordina)

in Fa senza Sordina

Trbn. I. II. mf

Trbn.Cb. mf

G.C. p

T.T. p

A.

MAN. scu - re la super - ba te - sta! Il prin - ci - pe di

Soprani suono medio Ah! Ah! suono basso

Tenori suono medio Ah! Ah! suono basso

Bassi suono medio Ah! Ah! suono basso

LA FOLLA

Vni Arco 2 dim:..... p

Vle mf Pizz. dim:..... p

Vc. mf tutti div. Arco Pizz. dim:..... p

Cb. mf

Ott. *pp*

Fl. *I. pp*

Ob. *I. p*

Cl. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa *I. p*

Cr. *III. p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *dolcemente p*

Trbn. *pp*

Trbn Cb. *pp*

MAN. *3*
Per - sia av - ver - sa eb - be for - tu - na: al sor - ger del - la lu - na, per man del bo - ja

Vni *al Ponticello div. uniti pos. nat.*

Vle *al Ponticello div. uniti *mf* pos. nat.*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco uniti*

♩ = 112

3 Allegro

Ott.

Fi.

Ob.

Cl.

Cl. in S. b.

Cl. B. in S. b.

Fg.

C. Fg.

in Fa.

Cr.

in Fa.

Trb. in Fa.

Trbn.

Trbn. Cb.

G. C.

T. T.

MAN.

(Il Mandarinino si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto)

muo ja!

Sop.

Ten.

Bassi

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car-ne-fi-ce! Presto, pre-sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car-ne-fi-ce! Presto, pre-sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car-ne-fi-ce! Pre-sto!

♩ = 112

3 Allegro

Vai.

Vla.

Ve.

Ch.

unite

div.

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

muo-ja, alsup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

muo-ja, alsup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Muo-ja! Muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Senon ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. in Sib.
 Cl. B.
 Cl. B. in Sib.
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa.
 Cr.
 in Fa.
 Trb.
 in Fa.
 Trbn.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 G.C. e P.

P. ff
G.C. f
(si slanciano verso la reggia)
 .rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!
 .rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!
 .rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

4 Largo sostenuto $\text{♩} = 58$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ca. *ff*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *a2*

Cr. *a2 ff*

in Fa *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

Sop. I. *(Confuso vociare di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)*

Sop. II. Oh, cru-de - li! Pelcielo, fer - mi!

Ten. Oh, cru-de - li! O madre mi - a!

Bassi Oh, cru-de - li! Pelcielo, fer - mi!

LA FOLLA

GUARDIE *(respingono la folla. Nell'urto molti cadono)*

Indietro, ca - ni! Indietro, ca - ni! Indietro, ca - ni!

Pelcie, lo, fer. mi!

4 Largo sostenuto $\text{♩} = 58$

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

affrett:.....rall:

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Cl. B.
 in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.

LIÙ
 (disperatamente)
 Il mio vecchio è ca - du - to!
 Ah! I miei bimbi! O madre mia! Non fateci
 Crudeli! O madre mia! Crude - li! Crude - li! Siate umani!
 Crudeli! Peril cielo, fermi! Crudeli! Siate uma - ni!
 Fermi! Fer-mi! Pel cielo, fermi! Cru - deli!
 Indietro, ca - ni! Indietro, ca - ni!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a tempo *rall:.....*

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Ci. *p*

Cl. in Si \flat I. *p*

Cl.B. in Si \flat *p*

Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa

Tp.

Tmb.

G.C.

(girando intorno lo sguardo e supplicando)

LIÙ

Sop. I. Chim'aiu - ta, chim'aiu - ta a sorreggerlo? il mio vecchio è cadu.to... Pie.tà, pie -

Sop. II. male!

I. solo *a tempo* *rall:.....*

Vni I. *gli altri* *mf* *p* *portando* *dim.*

Vni II. *mf*

Vle. *p*

Ve. *mf*

Cb. *uniti*

5

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

A.

LIÙ

La!..

IL PRINCIPE *(Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.)*

LA FOLLA Pa.dre!.. Mio pa.dre!.. O pa-dre, sì, ti ri - tro - vo! Guardami!

GUARDIE Cru.de - li!

In - die - tro!

5 tutti

Vni *mf espress.*

Vle *mf*

Vc.

Cb. *p*

Fl. *poco affrett. rall.*
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg. *a2*
 C.Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trbn.
 Tp.
 A.
 LIÙ
 Mio si.gno - re!
 IL PR.
 Sop. Le II. Non è so-gno!.. Pa.dre! A - scoltami! Pa.dre! Son i - o!..
 LA FOLLA
 Contr. Perchè ci bat-te - te? ahimè! Pietà!
 Perchè ci bat-te - te? ahimè! Pietà!
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb. *div.*

a tempo

rall:.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

IL PR.

E be.nedet.to sia... E be.ne.det.to sia il do.lor — per questa gio.ja che ci dona un Dio pie.

a tempo

rall:.....

Vni

Vle

Vo.

Cb.

uniti

p

6 a tempo

Ott. *pp*

Fl.

Ob. *pp*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp* *b♭*

in Fa con Sordina *pp*

Cr. in Fa con Sordina *pp*

A. *pp*

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo.)
(con terrore)

IL PR. *pp* - to - so! Ta - ci! Chi usurpò la tua co - ro - name

TIMUR *pp* O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

6 a tempo *dolcissimo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

div. unite

poco affrett. rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

I. pp

I. pp

pp

pp

IL PR.

cerca e te per.se.gue! Non c'è a - si - lo per noi, padre, nel mondo!

TIM.

T'ho cer - ca.to! mio figlio, e t'ho predu.to

poco affrett. rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

Fl. *rall:*

Ob. *a 2* *bb*

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p* *a 2* *bb*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *I.*

Trbn. *III.* *f*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *p* *f* *p*

IL PR. *T'ho pianto, padre... e bacio queste ma-ni sante!*

TIM. *mor-to! O figlio ri-tro-*

Vni *rall:*

Vle *f* *uniti* *bb*

Vc. *f*

Cb. *f*

100

a tempo

Ott.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tpt.

Xf.

senza Sordina

senza Sordina

I. II.

ff

sf

meno sf

a tempo

unifi

TIM.

-va- to!

Sopr.

Ten.

Bassi

Ecco i ser- vi del bo- ja! Muo- ja! Muo- ja! Muo- ja! Muo- ja!

Ecco i ser- vi del bo- ja! Muo- ja! Muo- ja! Muo- ja! Muo- ja!

Muo- ja! Muo- ja!

Per-

LA FOLIA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

7 Andante mosso ♩ = 76

Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Trbn.
Tmb. f.
G. C.
TIM.

pp sempre
pp sempre

(Dodici servi del boja escono a due a due - a distanza le coppie)

du - ta - la bat - ta - glia, vec - chio Re sen - za regno e fug - gen - te, u - na vo - ce sen - ti che mi di -

7 Andante mosso ♩ = 76

Vle
Vc.
Cb.

p ma sensibile
pp
div.
uniti
Pizz.

Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trbn.
Trbn.
Tmb. f.
G. C.

I.
pp
pp
con Sordina
con Sordina
I.
pp
III.
pp

IL PRINCIPE

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
uniti
Arco

Sia be - ne - det - ta!
- ce - va: Vien con me, sa - rò tua gui - da... E - ra Liù! Ed

8 a tempo ♩ = 69

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa *pp*

Tp. *pp*

Cel. *p*

A. *mf*

LIÙ (umilmente)

Nulla so-no... u-na schiava, mio signo-re...

IL PR. sei? E per ch  tanta angoscia hai di vi-so?

Sopr.

(inferno)

Gira la co-te!

Ten.

(inferno)

Gira la co-te!

(un gruppo, entrando)

Gira la

8 a tempo ♩ = 69

Vni

Vle I. sola

Vc. I. solo

Cb. I. solo

rall. col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

con Sordina

ppp

Tp.

Cel.

A.

(Entra un gruppo dei servi del boia preceduto dai portatori della cole per avvolgere la grande scimilarra del boia.)

LIÙ

Perchè un di... nella reg - gia, mi hai sor - ri -

(un gruppo, entrando)

Gira la co - te!

co - te!

rall. col canto div.

Vni

div.

pp

Vle

Vc.

Cb.

9 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sordina

p *poco cresc.* *cresc.*

Trb.
in Fa

Tp.

p *poco cresc.* *cresc.*

Cel.

LIÙ

-so.

Sopr.

Ten.

Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,

9 Allegro $\text{♩} = 132$

Vni

uniti *staccato*

uniti *p* *cresc.*

Vle

tutte *pp* *poco cresc.*

p *cresc.*

Vc.

tutti *pp* *poco cresc.*

tutti *p* *cresc.*

Cb.

Ob.
 Cl.
 Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 Tp.
 G. Ch.

(con Sordina)
 senza Sordina
 III.
 (in orchestra)

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!
 gi - ra, gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!
 Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Vni
 Vle
 Ve.
 Ch.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.
f *p*

Trg.
Tmb.
p

G. Ch.

Cel.
p

A.
p

2 Trb.
in Do
sulla scena I.
con Sord. *p staccato*

2 Trbn.
sulla scena
con Sord. *p staccato*

I servi del boja
12 Bassi (*selvaggio*)
Ungi, ar-ro-ta, che la lama guizzi, spriz-zi _____ fuoco e san-gue! _____ Il la-vo-ro mai non

Vni
Pizz.
pp Pizz.

Vle
Pizz.
pp

Vo.
Pizz.
pp

Ch.
Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Fg.

Trb.
in Fa

Tp.

Trg.
Tmb.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

Cel.

A.

Trb.
in Do

Trbn.

langue, main non lan-gue _____

dove re-gna, _____ do-ve regna Turan-dot!

Sopr.

Ten.

Bassi

Main non lan-gue _____

Main non lan-gue _____

Main non lan-gue _____

Vni

Vle

Ve.

Cb.

div.

uniti

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

I. senza Sord.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

III. con Sord.

senza Sord. anche il IV.
(con Sord.)

Tp.

Trg.
Tmb.

Gsp.

Xf.

Af. B.

G. Ch.

Cel.

A.

Trb.
in Do

Trbn.

Ungi! Ar - ro - ta! Fuoco e san - gue!

re - gna Tu - ran - dot! Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a -

re - gna Tu - ran - dot! Fuoco e san - gue!

re - gna Tu - ran - dot! Fuoco e san - gue!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

30 **11** **Sostenuto** $\text{♩} = 104$ tornando a

Ob. *a 2*

C. a. *ff molto marcato*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *ff molto marcato*

Fg. *a 2*

C. Fg. *f selvaggio*

in Fa

Cr. *padiglione in alto*

in Fa *ff molto marcato*

Trb. in Fa

Trbn. *I. II.*

Tp. *ff selvaggio*

G. Ch.

-vanti!

O dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

O dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

11 **Sostenuto** $\text{♩} = 104$ tornando a

IV. Corda

Vni *f marcato*

Vle *f marcato*

Vo. *f marcato*

Cb. *f selvaggio*

.....tempo (Mosso)

Ott. *f staccato*

Fl. *a 2*

Ob. *f staccato*

C. i. *f staccato*

Cl. in Sib *f staccato*

Cl. B. in Sib *f staccato*

Fg. *f staccato*

C. Fg. *f staccato*

in Fa

Cr. *f staccato*

in Fa

Tp. *p*

I servi del boja
12 Bassi

Sopr. I. Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li!

Sopr. II. Dol - ci a - man - ti!

Ten. A - van - ti, a - van - ti!

Bassi

Noi siam

Noi siam

.....tempo (Mosso)

Vni *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Sostenuto

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco

tornando... a tempo (Mosso)

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

I, con Sordina

A -

Dol - ci a -

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando... a tempo (Mosso)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

12

Sostenuto $\text{♩} = 118$

Ott. $\text{a}2$

Fl. $\text{a}2$ *marcato*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib.

Cl.B. in Sib.

Fg.

C.Fg.

in Fa $\text{a}2$ *mf*

Cr. $\text{a}2$ *mf*

in Fa $\text{a}2$ *mf*

Trb. in Fa *senza Sord.* *mf*

Trbn.

Tp.

G.Ch.

I servi del boja

12 Bassi

Sia - mo pron - tia ri - ca - mar!

van - ti, dol - cia - man - ti! Chi quel gong per - cuo - te.

man - ti, avan - ti, a - van - ti! Chi quel gong per - cuo - te.

Dol - ci aman - ti, a - van - ti, a - van - ti! Chi quel gong per - cuo - te.

12

Sostenuto $\text{♩} = 118$

Vni *Arco*

Vle *Pizz.* *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

31 I. Tempo

Ott.

F1.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

con Sord.

Tp.

p

Trg.

P.

bacch. di ferro

Gsp.

Xf.

G.Ch.

Cel.

sulla scena

con Sord. a 2

2 Trb.
in Do

sulla scena

con Sord.

2 Trbn.

Fl. *cresc.* *a2*

Ob. *I.* *a2* *p*

Ci. *p*

Cl. in Sib *a2* *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa *a2* *I.*

Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa *I.*

Tp. *p*

Trg. *P.*

G.C. e P. *G.C.*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

Trb. in Do *a2*

Trbn. *a2*

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot!

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot! Dolci a.

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot! Dolci a.

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot!

è la bel - la Turandot!

Vni *div.* *cresc.* *Arco* *Pizz. uniti*

Vle *div.* *Arco* *Pizz. unite*

Vc. *div.* *Arco*

Cb. *div.* *Arco*

Avanti, a van - ti! _____

man - ti, avanti, a van - ti! _____

man - ti, avanti, a van - ti! _____

Quan - do ran - gola il gong gongolail

Quan - do ran - gola il gong gongolail

Quan - do ran - gola il gong gongolail

tornando

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.
a 2

C.Fg.
a 2

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.
senza Sord.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

G. Ch.

3 Trb.
in Do

3 Trbn.
senza Sord.

Quan - do ran - go - la il gon - gon - gola il bo - ja!

Sopr. I.
bo - ja!

Sopr. II.
bo - ja!

Ten.
bo - ja!

Bassi I.
Va - no è l'a - mo - re se non c'è for - tu - na:

Bassi II.
Va - no è l'a - mo - re se non c'è for - tu - na:

selvaggio

tornando

Vni

Vle

Vc.

Cb.

33

...a... tempo

sostenuto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Tmb.

G.C.

Gsp.

Xf.

Xf.B.

Cel.

A.

Trb. in Do

Trbn.

Un - giar - ro - ta! la mor - te è u - na! Quan - do

glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Gli e -

la mor - te è u - na! Un - giar - ro - ta! Gli e -

Glie -

Glie -

Glie -

Glie -

a tempo divisi uniti

secche uniti

divisi uniti

secche

sostenuto

Vni

Vla

Vcl.

Cb.

sempre ff Pizz.

Arco

tornando a *Tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

Gsp.

Cel.

Trb. in Do

Trbn.

ran - go - la il gong gon - go - la il bo - ja!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! *Glie-*

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! *Si, glie-*

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

tornando a *Tempo*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

div.

sempre ff

14 Sostenuto

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib.
Cl. B. in Sib.
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Tp.
Gsp.
Xf.
Xf. B.
G. Ch.
Cel.
A.
Trb. in Do
Trbn.

con Sordina

Dol - cia man - ti dol - cia man - tia - van - ti!
 - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -
 - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -
 Chi quel gong per - cuo - te -

Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!

14 Sostenuto

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

div. secco
div. secco
secco
secco

uniti
uniti
uniti
uniti

Arco

Ott. *p*

Fl.

Ob. *a 2*
p
staccato

C. i. *a 2*
p
staccato

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*
p

C. Fg.

in Fa

Cr. *p*
staccato

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. *I. II. crescendo*
mf

Tp. *p*

Trg.

G. C. *pp*

Gsp.

Xf. *p*

Xf. B. *p*

G. Ch.

Cel. *p*

Trb. in Do

Trbn. *p*

Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar - ro - ta, ungi, ar.

-rà? Un - gi, ar - ro - ta, san - gue!

-rà? Un - gi, ar - ro - ta, san - gue!

Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar - ro - ta, ungi, ar.

p crescendo..... *sempre*..... *più*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*
cresc.

Cb. *p*

crescendo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn.

Tp.

Trb. in Do

Trbn.

II. III. a 2

dot! do-ve re-gna Turan-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Turan-dot!

dot! do-ve re-gna Turan-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Turan-dot!

dot! do-ve re-gna Turan-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Turan-dot!

dot! do-ve re-gna Turan-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Turan-dot!

Vni

Vle

c.

b.

cresc. sempre

15

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G.Ch.

Il la - vo-ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo-ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

1^{ra}bn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C. e P.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Trb. in Do

Trbn.

sulla scena

sulla scena

re - gna Tu - ran - dot! Morte! morte! morte! morte! morte! do.ve

re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do.ve

re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do.ve

re - gna Tu - ran - dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah! do.ve

16

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

divisi

divisi

16

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Trg.

Tmb.

G.C.e P.

Xf.

Trb.
in Do

Trbn.

P. solo rullato con mazza

G.C.

tutta forza

(mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che u poco a poco si è oscurato)

divisi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante molto sostenuto ♩ = 56

Sop.

Ten.

Bassi

Per. ché tar-da la

17 Andante molto sostenuto $\text{♩} = 56$

Vni I. div. f p

Vni II. (divisi) f p

Vle. (divise) f p

Vc. f p

Cb. f p

Fl. I. *pp*

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Cel. *p*

A. *p* armonici

lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta!

Facciapalli - da! Presto! Vie - ni! O te - sta

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute I (Fl. I.), Clarinet B-flat in Sib (Cl. B. in Sib.), Fagotto (Fg.), Contrabasso (C. Fg.), Horns in F (in Fa), Cori in F (Cr. in Fa), Cello (Cel.), and Armonici (A.). The vocal parts are represented by staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta! Facciapalli - da! Presto! Vie - ni! O te - sta". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The bottom section of the page includes staves for Violini I and II (Vni I., Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.).

Fl. I.

Cl. B. in Sib

Fg. *pp*

Cel.

A.

Spun.ta! O te.sta

mozza! Vie.ni!

Osquallida! Mostrati in cie.lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50. It contains staves for Flute I, Clarinet B in Sib, Fagotto (pp), Cello, Piano (A), and a vocal part with lyrics. The vocal part has four lines of lyrics: 'Spun.ta! O te.sta', 'mozza! Vie.ni!', 'Osquallida!', and 'Mostrati in cie.lo!'. There are also staves for Violini I and II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part has a melodic line with triplets and a bass line with triplets. The piano part has a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The strings have a steady accompaniment.

Ott.

Fl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trbn.

Cel.

A.

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

moz - za!

Oe san - gue!

O ta - ci - tur - na!

O e - san - gue, o squal - li - da!

uniti

uniti

I. espressivo mf

con Sordina

I. II. con Sordina

suoni naturali

pp

p

O tacitur - na, mo - strati in cie - lo!

Съ.

divisi

Ott.

Fl.

Ob. I.
p espress.

Cl. B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

TrbnCb.

senza Sordina

con Sordina I. II.

8

pp

pp

pp

ne reo lu mei ci mi te ri!

tur na!

Oe san.gue, squal.li.da!

O te sta

Vni I.

Vni II.

Vle

I. solo

Vc.
espress.
gli altri

Cb.

uniti

IV.C. *p*

IV.C. *p*

Fl. *pp*

Ob. *a2* *mp*

Cl. *dim.*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa I. II.

Cel. *pp*

A. *9*

Eccolaggiù un bar. lu. me!

Vie. ni pre - sto,

Eccolaggiù un bar. lu. me!

Vie. ni pre - sto,

moz. za!

uniti

Vni

Vle *dim.*

tutti

Vc.

Cb.

18

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

spun . . ta! Vie . . ni!

spun . . ta! Vie . . ni!

O te-sta moz - za, spun - ta! O te-sta moz - za, vie - ni!

18

Vni *p dolce*

Vle *p dolce*

Ve.

Cb.

Fl. *ff* — *p subito*
 Ob. *ff* — *p subito*
 Cl. in Sib *ff* — *p subito*
 Cl B. in Sib *ff* — *p subito*
 Fg. *ff* — *p subito* *sentito*
 Cr. in Fa *senza Sordina*
 Trbn. *ff* — *p subito* *con Sordina*
 Cel. *ff* — *p subito*
 A. *ff* — *p subito*
 Vni *ff* — *p subito*
 Vle *ff* — *p subito*
 Vc. *ff* — *p subito*
 Cb. *ff* — *p subito*

Mo-stra-ti, o fac-cia pal-li-da!
 Mo-stra-ti, o fac-cia pal-li-da!
 più forte O fac-cia pal-li-da!

O e-san-gue,
 O e-san-gue,
 O e-san-gue,

a 2^a

Fl. *rit.*

Ob.

C. i. *dolente*
p
pespress.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

in Fa L. (con Sord.)

Cr. in Fa

in Fa

Tp.

G. C.

Xf. B.

A.

f

palli da!

O amante

p
Vie ni, o aman te smun ta de i mor ti

Vni I. *rit.*
divisi
p dolente

Vni II. *divisi*
espress.
dolente

Vle *divise*

Ve. *divisi*

Cb. *Pizz.*
Arco p
div.

P. R. 117

38

Ort

Fl

Ob

Cl.

Cl.
in Si^b

Cl.B.
in Si^b

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Ch.

Tp.

Xf.

Cmp.t.
(in orchestra)

A.

smun - ta dei mor - ti!
Vien, vie - ni, spun - tal
Vien, vie - ni, spun - tal

Ec.co laggiù un bar - lu.me, di.la.gain
Di.la.gain
Ec.co laggiù un bar - lu.me,

Largamento

Vni I.

VniII.

Vle

Vc.

Cb.

unifi

59

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Xf.

Cmp.t.

cie.lo

la sua lu - ce smorta!

Pu.Tin.

cie.lo

la sua lu - ce smorta!

Pu.Tin.

di.la - gain cie - lo

la sua lu - ce smorta!

Pu.Tin.

Voi I.

Voi II.

Vle

Ve.

Cb.

dim.

div.

Pizz.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *f*

T.-T. *mf*

G. Ch.

Trb. in Do *ff* *calando*

(sulla scena) *ff*

Trbn. *ff* *rapide le semicrome*

ff *calando* *p*

sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff *p*

sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff *p*

sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

calando *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *dim*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *div.*

Cb. *div.*

Andantino $\text{♩} = 72$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Cl.B. in Sib. *ppp*

Fg. *pp*

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tbn.

Tp. *pp*

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

G.Ch. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

2. Sxf.C. in Mib *mf*

a 2 (interni)

RAGAZZI (interni) *(accelerandosi)*

Là, su i mon.ti del-est, la ci-co.gna can-to. Ma l'a-

(a bocca chiusa)

-Pao! *pp*

-Pao!

(a bocca chiusa) *pp*

-Pao!

Andantino $\text{♩} = 72$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *2 soli Arca*
Pizz. pp

Cb. *I. solo*
Pizz. pp

20

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Sib

.pril non ri - fio - ri, ma la ne venons ge - lò. Dal deserto al mar non

20

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.
 Cl. B.
 Fg.
 Tr.
 G. Ch.
 A.
 Sax. C.
 in Mib.

o di — tu mil - le vo - ci so - spi - rar: "Prin - ci - pes - sa, scen - di a me!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Pizz.
 Pizz.
 Arco
 Pizz.
 Arco

Fl. *pp* *rall. e dim.*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B in Sib *pp*

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in M. b

RAGAZZI

Tutto fiori - rà, tut. to splende - rà! Ah!

Vn1 *pp* *Pizz.* *rall. e dim.*

Vle

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb.

21 Andante triste $\text{♩} = 40$

(Tempo di marcia funebre)

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa

I. con Sordina

Sop. I. (Loro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare, il corteo che conduce al patibolo il giovane principe di Persia.)

Sop. II.

LA FOLLA

O gio - vi -

con Sordina *pp*

I II.

21 Andante triste $\text{♩} = 40$

(Tempo di marcia funebre)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

con Sord. *p*

Arco *p*

con Sord. *p*

legato (dolente)

Arco *p*

div. tutti *p*

Arco

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa

dim.

pp

calando

net - to! Gra - zia!

Ten. I. Gra - zia! Gra - zia!

Com'è fer. moil suo pas - so!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

G. C.

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

(dolente)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina

IV.

con Sordina

div.

div.

div.

div. tutti

Come è fermo il suo pas - so! Ha - negli oc - chi la

Come è fermo il suo pas - so! Pie.

Come è dol - ce, co - me è dolce il suo vol - to! Ha negli occhi la

Ha negli occhi l'ebbrezza! Pietà! Ha negli occhi la

Pie - tà pie.

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Cr.
Trb. in Fa con Sordina
Trbn.
Tp.

IL PRINCIPE

Sop. I. Ah! la gra - zia!
Sop. II. gio - ja! Pie - tà di lui! pie - tà! pie - tà di
Ten. ta! Pie - tà di lui! pie - tà! di
Bassi gio - ja! Prin - ci - pes - sa!
- ta!

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ob. 22

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. II.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Sop. I.

Sop. II. lui! pie- ta!

Ten. I. lui! pie- ta!

Ter. II.

Bassi pie. ta

Prin- ci- pes- sa! Gra- zia! Gra- zia! Pietà di lui, pie-

Vni. I.

Vni. II.

Vle unite

Vc. uniti

Cb.

pp *cresc.* *a 2* *senza Sordina* *con Sordina* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *cresc.*

[illegible]

Sostenendo con gravità

Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *p* *cresc.*

Cl. B in Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *a 2* *p* *cresc.*

Cr. in Fa *p* *cresc.*

Trb. in Fa I. II. *p* *cresc.*

Tmb. *p* *cresc.*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

IL PR. *di - ca!*

Sop. *p*

Ten. I. *p* Principes - sa! Princ. cipessa! Prin. cipes. sa!

Ten. II. *p* Principes - sa! Princ. cipessa! Prin. cipes. sa!

Bassi *p* Pietà di lui! Princ. ipes. sa, pietà. Princ. ipes. sa, pietà.

uniti **Sostenendo con gravità**

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

[23] a 2

Fl. *sempre cresc.*
 Ob. *a 2*
 Cl. *a 2*
 Cl. B. *a 2*
 Fg. *sempre cresc.*
 C. Fg. *a 2*
 In Fa. *a 2*
 Cr. *a 2*
 In Fa. *sempre cresc.*
 Trb. I. II. *a 2*
 In Fa. *sempre cresc.*
 Trbn. *a 3*
 Trbn. Cb. *ff*
 Tamb. *ff*
 G. C. *sempre cresc.*
 Xf. *sempre cresc.*
 Xf. B. *sempre cresc.*

(Il popolo, rivolto alloggato dove apparirà Turandot?)

(Appare Turandot, come una vista.

Pietà! pietà! pietà! pietà! pietà, la grazia. Princi-
 Pietà! pietà! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi-
 Pietà di lui, pietà di lui pietà! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi-
 Pietà di lui, pietà di lui! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi-

[23]

Vni *sempre cresc.*
 Vle *sempre cresc.*
 Vc. *sempre cresc.*
 Cl. *sempre cresc.*
 uniti divisi

stridente *8* *fff* *stridente* *8* *fff* *stridente*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si_b

Cl. B. in Si_b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. a 3

in Fa a 2 I. II.

Trbn. a 2

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C. e P.

T-T.

G. Ch.

Trb. in Do

Trbn. I. II.

III.

sulla scena

Sop. ne. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principi di Persia, il Principe e il boia gigantesco. (Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)

Ten. -pessa! Princi. pessa! Princi. pes - sa! Princi. pes - sa!

-pessa! Princi. pessa! Princi. pes - sa! Princi. pes - sa!

Bassi -pessa! Princi. pessa! Princi. pes - sa! Princi. pes - sa!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments including Oboe, Clarinet, Flute, Bassoon, Trumpet, and Tuba. The score includes musical notation, dynamics like "p dolente", and performance instructions such as "a 2" and "a 3".

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

I. Tempo

1. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p col legno

divise

p col legno

p col legno

Fl. *a 2* *allarg. col canto*

Ob. *cresc.* *I.*

Cl. i. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p* *cresc.* *a 2*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *I.* *(con Sordina)*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trbn. *pp*

Tp. *cresc.*

IL PR. *rit.*
 - vi - glia O so - gno, o me-ra-viglia, divi - na bel-lezza, o me-ra-viglia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO
 O gran Koung.

Vni *uniti* *cresc.* *allarg. col canto* *pp*

Vle *unite* *cresc.* *div.* *pp*

Vc. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *Arco* *pp*

Ott. *pp*

Cl. B.
in Sib *dim.*

Fag.

C. Fag.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Tp.

dim. (il corteo è uscito, lungo gli spalti)

tzè! Che lo spir. to del mo. ren. te. giun. ga fino a te!

dim. *ppp perdendosi*

Vni

Vle *dim.* *ppp perdendosi*

unite

Vc. *dim.* *ppp perdendosi*

Cb. *dim.* *ppp perdendosi*

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liù. Il padre angosiosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)

25 Andante $\text{♩} = 60$

Fl. *p*

Ob. *I. p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Cr. *p*

in Fa

IL PRINCIPE

Non sen - ti? Il suo pro-fumo è nel - l'aria! enel - l'a - ni-ma!

TIMUR

Fi_glio, che fai? Ti

25 Andante $\text{♩} = 60$ senza Sordina

Vni senza Sordina *p*

Vle senza Sordina *p*

Vc. uniti senza Sordina

Cb.

sostenuto

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

AL PR

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! lo sof - fro, pa - dre, sof - fro!

TIM.

per - di! No!

sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

Poco più ♩ = 72

Ob.

C. i.

Fg.

TIM.

No! Stringi - ti a me! Liù, par - la - gli tu! Qui sal - vez - za non c'è! Prendi nel - la tua

Poco più ♩ = 72

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

Pizz.

senza accento

uniti

Si-gno-re! Andiam lon - ta - no!

TIM. ma - no la sua ma - no!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* Arco

26

Ob. *p*

C. i. *p espressivo*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p espressivo*

Eg. *p*

in Fa *p senza Sordina*

Cr. *III.*

in Fa *con Sordina I. II.*

Trb. in Fa *p*

IL PRINCIPE

Quest'è la vi - ta, pa - dre!

TIM.

26

La vi - ta c'è lag - giù! *sempre piano* La

Vni

Vle

Vc. *(d)*

Cb. *(d)*

crescendo..... sempre più.....

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Si b *p*

Cl.B. in Si b

Fg. *a 2 p*

C.Fg.

in Fa *p*

Cr. in Fa *III.*

Trb. in Fa *(con Sordina) f*

IL PR. *Io sof - fro, pa - dre, sof - fro! La vi - ta padre è qui! Turan - dot! Turan.*

TIM. *vi - ta c'è laggiù! Quisalvezza non c'è!*

crescendo..... sempre più.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largamente

[illegible]

IL PRINCIPE DI PERSIA

(*interno*) *f* *ten.*
Turandot!

Largamente

Ott. ff

Fl. ff a 2

Ob. ff a 2

C. i. ff

Cl. in Si \flat ff a 2

Cl. B. in Si \flat ff

Fg. ff

C. Fg. ff

in Fa Cr. ff a 2

in Fa ff a 2

Trb. in Fa I. ff II. III. ff a 2

Trbn. ff

Trbn. Cb. ff

Tp. ff

Trb. in Do ff

Trbn. ff

rall:.....

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

Sop. (*grido acuto*) ff

Ten. (*grido acuto*) ff Ah!

Bassi (*grido acuto*) ff Ah!

CORO

Ah!

27 Allegro $\text{♩} = 120$

Vni ff

Vle ff

Ve. ff

Ch. ff

rall:.....

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Fl. $\text{a } 2$

Ob. $\text{a } 2$

C. i. p

Cl. in Si \flat p

Cl. B. in Si \flat p

Fg. p

C. Fg.

in Fa con Sordina

Cr. con Sordina III.

in Fa

Trb. in Fa con Sordina I.

Trbn. con Sordina I. p con Sordina

Tp. p

IL PRINCIPE

Vin - ce - re, pa - dre, nel - la sua bel - lez - za! Vincere gloriosa - men - te nel - la sua bel -

TIM. (trattenendolo)

- si? Vuoi fi - ni - re co - si?

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Vni p divisi *cresc.*

Vle p divisi

Ve. p

Cb. p

poco allarg. Allegro giusto $\text{♩} = 126$

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Trg.
Tmb.

G.C e P.

Gsp.

Cel.

senza Sord. a 2

a 2

a 3

(con Sord.)

G.C.

P.

*(si slancia verso il Gong;
le tre maschere gli sbar-
rano la strada)*

IL PR.

lez - za!

(circondando e trattenendo il Principe)

LE MASCHERE

PING

PONG

PANG

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

poco allarg.

28

Allegro giusto $\text{♩} = 126$

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

uniti

div.

uniti

div.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tpb.

Trg. Tmb.

Gsp.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Ch.

va', la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

va', la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

va', la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

uniti Pizz.

divisi Arco

uniti Pizz.

divisi Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

29 *a 2*

Fl. *f*

Ob. *leggero*

Cl. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *f* *p*

in Fa *I.* *f*

Cr. *f*

in Fa *f*

Trb. in Fa *f*

Xl. *mf*

A. *ff*

PING Qui — si — strozza! Si sgoz — za! Si un — ci — na e scapi — toz — za! Si

PONG Si trivella! Si spel — la! Vávia!

PANG Si trivella! Si spel — la! Vávia!

29

Vni *uniti* *Pizz.* *mf* *ff*

Vle *Pizz.* *f* *mf* *ff* *Arco* *p*

Ve. *Pizz.* *f* *mf* *ff* *Arco* *p*

Cb. *Pizz.* *f* *mf* *ff*

[illegible]

Fl. *I.* **30**
 Ob. *I.*
 C.i.
 Cl. in Sib
 Fg. *I.* *p*
 in Fa
 Cr. *p*
 in Fa
 Cel.
 A. *p*
senza Sordina *I.*

IL PRINCIPE

(cercando aprirsi il varco)

Lasciate mi pas.

PING
 PONG
 PANG

sti - pi-te per romperti le corna! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!
 sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!
 sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

Vni *uniti* *Arco* **30** *Pizz.*
 Vle *div.* *Arco* *uniti* *Pizz.*
 Ve. *div.* *Arco* *uniti* *Pizz.*
 Cb. *div.* *Arco* *uniti* *Pizz.*

Fl. *rit. I.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib. *I.*

in Fa *I.*

Cr. in Fa

Cel.

A.

IL PR. - sa - re!

PING Non vogliam più paz-zi fo-re stie-ri!

PONG Qui tutti i ci-mi-te-ri sono occupa-ti! *p* O scappi, o il

PANG Qui bastano i pazzi indigeni! *p* O scappi, o il

Vni *rit.*

Vle

Vc. *I. solo (Pizz.)*

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
n Sib

Fg.

A.

pp

IL PR.

Lasciatemi pas-sar! —

PING

PONG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per u-na Prin-ci - pes - sa!

PANG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per u-na Prin-ci - pes - sa!

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

31

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Fg. *I. f cantando*

Trb. in Fa *I. II (con Sordina) pp*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING *Ma... se la spo-gli nu - da,*

PONG *Peuh! Che co-s'è? E il manto colla fran-gia! È - carne!*

PANG *Peuh! U-na femmina colla corona in testa! È car-ne*

31

Vni

Vle *tutte p*

Vc. *tutti Arco p*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si \flat I. *p*

Cl.B. in Si \flat I. *p*

Fg. I. *p*

Cel. *p*

A. *p*

IL PRINCIPE

(con impeto)

Lasciatemi pas-sa-re, la-scia-temi!

PING *(ridendo)*
 è ro-ba che non si mangia! Ah ah ah! ah ah ah!

PONG *(ridendo)*
 ...che non si mangia! Ah ah ah! ah ah ah!

PANG *(ridendo)*
 cru-da! che non si mangia! Ah ah ah! ah ah ah!

Vni *Arco p* *Pizz.* *Arco*

Vle *Pizz.* *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Cl. B. in Si \flat *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *p*

Cel. *p*

A. *p*

(con calma e dignità comica)

PING *p* La. scia le don. ne! O prendi cento spo. se, ohè, in fondo, la più su - bli. me Turan.

PONG

PANG

32

Vni *leggero* *p*

Vle *Arco* *p*

Vc. *Arco* *p*

Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

Trb.
in Fa

A.

PING

PONG

PANG

33

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

Pizz.

-dot del mon-do ha u-na fac-cia, due brac-cia, e due gambe, sì, belle, im-peria-li,

Ott. *p*

Fl. *a 2 p*

Gb. *p*

Cl. in Sib *staccato p*

ClB. in Sib *p*

Fg. *f*

in Fa *con Sord. 1. f staccato*

Cr. in Fa *senza Sordina p*

Trb. in Fa *con Sord. I. mf staccato*

Trbn. *senza Sord. I*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *f*

PING *si, si, bel - le, sì, ma sempre quel - le! Con cento mogli, o scioc - co, a vra gambe a ri boc - co! Due -*

PONG

PANG

Vni *Pizz. div. p uniti ff Arco Pizz.*

Vle *Pizz. p uniti ff Arco p*

Vc. *f uniti ff Arco p*

Cb. *f uniti ff Arco p*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cen - to — brac - cia, e cen - to dolci pet - ti sparsi per cento

Cento pet.ti

Cento pet.ti

Arco

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. B. in Si b

Fg.

Trbn.

Xf.

A.

senza Sordina

IL PRINCIPE

IL PRINCIPE

(con violenza)

La - scia - te - mi - passar!

(sghignazzando) (trattenendo sempre il Principe)

PING let - ti, per cen - to — let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PONG per cen - to — let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PANG per cen - to — let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Vni Pizz. Arco (Pizz.)

Vle Pizz. Arco (Pizz.)

Vc. Pizz. Arco (Pizz.)

Cb. (Pizz.) Arco

uniti

34 a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *senza Sordina* *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

Gsp. *ff*

Xf. *ff*

Cel. *ff*

A. *ff*

PING Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PONG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PANG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

34

Vni *ff* Arco

Vle *ff* Arco

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* div.

Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trbn.
 Trbn. Cb.
 A.
 9 Soprani

(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balastrata della loggia imperiale: protendono le mani per far cessare lo schiamasso.)

dim. rall. dim.

Silenzio, o là — Laggiu chi parla? Si.

(1 sola)

PING via, va' via, va' via, va' via!
 PONG via! Va' via, va' via!
 PANG via! Va' via, va' via!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

dim. rall. dim. dim. sempre

mf p pp

mf p pp

mf p pp

uniti

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Fl. III. *pp*

Fl. I, II. *pp*

Ob. I. *p cantando* *dim.*

Tp. *ppp*

Tmb. *ppp*

T.-T. *ppp*

Cel. *pp*

A. (presso la tavola) *pp*

- len - zio! *(altra sola)* È l'o - ra dol - cis - si - ma del *dim.*

Si - len - zio! È l'o - ra dol - cis - si - ma del

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Vni

Vle *con Sordina divise* *pp*

Vc. I. Solo *ten.* *pp*

gli altri div. *pp* *Pizz.*

Cb.

FL. III. *pp*

FL. I & II. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Tp. *pppp*

Tmb.

T. T.

G. Ch. *p*

Cel.

A.

(1 sola)
son - no. Il son - no sfio - ra, si pro.

(1 sola)
son - no. ...sfio - ra gli oc - chi si pro.

(le altre)
Silen - zio, silen - zio, si - lenzio! Il sonno sfiora di Turandot.

Vni. con Sordina *pp*

Vle. unite Pizz. *pp*

Vc. Pizz. *ppp* uniti *ppp*

Cb. Arco divisi

Fl. III.

Fl. I.e II.

Ob.

Cl. in Sib

Tp.

Tmb.

T.-T.

G. Ch.

Cel.

A.

pp

(2 sole)

fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

(le altre)

Si profu.ma di lei l'oscuri - tà!

p (con irritazione verso le ancelle) *mf*

Via di là, femmine ciar liere! *meno p* Via di

p Viadi là!

p Viadi là!

LE MASCHERE

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco
divise

pp

Pizz.
unite

Pizz.
uniti

Fl. *pp*

Ob.

C. i. *cantato*
p dolce

Cl. in Sib. I. *pp*

Fg.

Cr. in Fa. I. II. con Sordina
(con Sordina) *p*

Trbn. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE (Le ragazze si ritirano)

Si pro - fu - ma di

PING *là!* *Attenti al gong!*

PONG *Attenti al gong!*

PANG *Attenti al gong!*

Vni. *p* con Sordina

Vle. *Arco* *p*

Vc. *divisi* *p*

Cb. *pp*

36 Allegretto moderato $\text{♩} = 116$

dim: **I.** p

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

IL PR. lei l'o - scu - ri - tà!

PING

PONG Guardalo, Pang!

PANG Guardalo, Ping!

dim: **36 Allegretto moderato** $\text{♩} = 116$ Guardalo Pong! È insor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Cr. in Fa *rall.*

TIMUR pp

PING Al - lu - ci - na - to!

PONG In - ton - ti - to!

PANG - di - to!

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37

37 **Allegretto mosso** ♩ = 132

Vni. senza Sordina Pizz. *p*

Vle. senza Sordina *p* Pizz. *I. sola eco* *pp* *I. solo* *Arco*

Vc. *pp* *divisi* *Pizz.*

Cb. *pp*

FL. Flute I, *a 2*, *p*

Ob. Oboe, *p*

Fg. Bassoon, *p*

Xf. Clarinet F, *p*

PING ...son men duri degli enigmi di Turandot!

PONG ...l'ostinata tua capoccia...

PANG Ferro, bronzo, muro, roccia...

Vni Violini I & II, *pp*

Vle Viola, *tutte p*, *I. sola pp*

Vo. Voices, *tutti Pizz. ff*, *I. Arco solo pp*

Cb. Contrabasso, *pp*

Fl.

Ob.

Fg.

Trb.
in Fa

Trg.

Xf.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vla

Vc.

Cb.

con Sordina

pp

p

tutte

tutti

Pizz

Arco

Sta alla larga dagli enigmi di Turandot!

Varca i monti, taglia i flutti!

Dunque va! Saluta tutti!

38 Lento $\text{♩} = 40$

Out. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 Cl. B. in Sib *pp*
 Trg. *pp*
 G.C. e T.T. *pp*
 Gsp. *p*
 A. *mf pp*
 4. Contralti *p*
 Coro interno *p*
 4. Tenori *p*
 I. solo *p*
 Vni I. *con Sordina*
 Vni II. *con Sordina*
 Vle *con Sordina*
 Vc. *con Sordina*
 Cb. *con Sordina*

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti di Turandot.)
 (misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca.)
 Non indu-gia-re! ...quella che e-stin-ti ci fa so.
 Se chiami, ap-pa-re quella che e-stin-ti ci fa so.

38 Lento $\text{♩} = 40$
 Arco senza Sordina
 Pizz.
 Arco
 Pizz.

Ott. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp* (con Sordina) I. ♩

G. C. *ppp*

T.-T. *ppp*

A.

IL PRINCIPE (con viva reazione)

No!

gna - re. Fa ch'ella par - li! Io l'a.mo! Io l'a - mo!

gna - re. Fa che l'u - dia - mo! Io l'a.mo!

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb. *ppp*

39 Allegro $\text{♩} = 120$

Fl. $\text{a } 2$ mf

Ob. p mf $\text{a } 2$

Cl. in Si b p mf $\text{a } 2$

Fg. mf $\text{a } 2$ *ten.* *ten.* *ten.*

Cel. f $\text{a } 3$

IL PR. No! — Io so — lo, l'a-mo!

LE MASCHERE

PING p L'ami? Che co-sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PONG p L'ami? Che co-sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PANG p L'ami? Che co-sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

39 Allegro $\text{♩} = 120$

Vni I. $cresc.$ *senza Sordina* *uniti*

Vni II. $cresc.$ *senza Sordina* *uniti*

Vle $cresc.$ *senza Sordina unite* mf

Vc. $cresc.$ *senza Sordina* *divisi Pizz.* f

Cb. mf $\text{a } 3$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Gsp.

Cel.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

fp

p

(con Sordina)

mf

mf

fp

f

p

ten.

p

Arco uniti

ten.

ten.

f

p

f

p

Ah! Turan-dot! Ah! Ah!

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! O ra - gaz - zo de - men-te!

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Turan-dot non e - si-ste!

Non e -

40

Oboe

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

PING

si - ste che il Niente, nel qua - le tian - nul.li!.. Turan -

PONG

Turan - dot non e - si - ste, non e - si - ste!

PANG

Turan - dot non e - si - ste, non e - si - ste!

divisi

uniti

40

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I. b

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

mf

pp

con Sordina

ff

pp

IL PRINCIPE (divincolandosi dalle maschere)

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boia appare in alto sul bastione colla testa mozzata del Principe di Persia.)

A me il tri - on - fo! Ame l'a - mo - re!

PING

Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PONG

- si - ste che il Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PANG

- nul - li!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

Sostenuto $\text{♩} = 104$

div. al Ponticello

div. *p* al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

41 a tempo, ma poco meno

Pesante e sostenuto ♩ = 54

Ott. *pp* *rall.* *p rall.*

Fl.

Ob. *p* *rall.* *a 2* *f*

C. i. *p* *rall.* *a 2* *f*

Cl. in Sib *pp* *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f*

C. Fg. *a 2* *f*

in Fa *senza Sord. I.* *f*

Cr. *f*

in Fa *f*

Trb. in Fa *(con Sordina) I.* *p* *rall.* *f*

Tp. *pp*

Gsp. *p*

Cel.

TIMUR

O fi-glio, vuoi dunque ch'io

rall.

PING Così la lu.na bacierà il tuo vol - to!

PONG Così la lu.na bacierà il tuo vol - to!

PANG Così la lu.na bacierà il tuo vol - to!

rall. **41** a tempo, ma poco meno pos. nat. *9* Pesante e sostenuto ♩ : 54
 Vni *uniti* *f* *p*
 Vle *pos. nat.* *uniti* *f* *p*
 Vc. *rall.* *f* *p*
 Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *II. p*

C. Fg. *p*

Trb. in Fa *con Sordina I II. p*

TIM. *so - lo, chio - so - lo tra - sci - ni pel mon - do la mia tortura - ta vec - chiez - za? A - iu - to! Non c'è vo - ce u -*

Vni *div. p* *uniti* *dim.*

Vle *div. p* *uniti* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

rall: **42 Adagio** ♩ = 50

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cel. *p*

LIÙ

(avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)

Signore, a scelta! Ah, signore, a scelta! Liù non

TIM. *ma - na che muo - va il tuo cuo - re fe - ro - ce?*

rall: **42 Adagio** ♩ = 50

Vni *con Sordina div. p*

Vle *con Sordina div. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *I.* *p* *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

Cl. in Sib

Trb. in Fa *(Sord.)* *pp*

LIÙ *regge più! Si spezza il cor! Ahimè, ahimè, quanto cam-mi-no col tuo no-me nel l'a-ni-ma, col nome tuo sul le*

Vni *ritenuto* *a tempo* *uniti* *p* *ritenuto* *pp*

Vle *divise* *con Sordina* *p* *unite* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib

Fg. *I.* *p* *f*

in Fa *con Sordina* *I.* *p* *f*

Cr. in Fa *con Sordina* *p* *f*

LIÙ *lab-bra! Ma se il tuo de-sti-no, doman, sa-rà de-ci-so, noi mor-rem sul la*

Vni *senza Sord. Pizz.* *f*

Vle *senza Sord. Pizz.* *f*

Vc. *Pizz.* *f*

Cb. *Pizz.* *f*

rall.

Lento

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. in S^b *1.*

Fg. *1.*

C. c. in Fa *III. IV.*

A. *gliss. pp*

LIÙ
stra - da del le - si - lio! Ei per - de - rà suo fi - glio... io l'om - bra d'un sor - ri - so! Liù non

Vni *Arco pp dolce* *rall.* *div. pp*

Vle *Arco pp* *div. pp*

Vc. *Arco pp* *div. pp*

Ch. *p*

Ob. *rall.* *molto ritenuto espress.*

Cel. *p*

A. *pp*

LIÙ
reg - ge più! Ah, pie - tà!

Vni *rall.* *molto ritenuto espress.* *uniti p pp*

Vle *pp* *uniti pp*

Vc. *pp* *espress.*

Ch. *pp* *Pizz.*

(Si piega a terra sfi - nita singhiozzando.)

43 a tempo rall. **And.^{te} lento sostenuto** $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

C. i. *pp*

Fg. *p* *I.*

Trb. in Fa *(con Sordina)* *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato* *6*

IL PRINCIPE (*avvicinatosi a Liù con commozione*)

Non pian - gere, Liù! — Sein un lontano gior - no io t'ho sor -

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

43 a tempo rall.

Vni *con Sordina* *leggeriss.* *sfiato* *6*

Vle *con Sordina* *sfiato* *6*

Vc. *con Sordina* *sfiato* *6*

Cb. *div.* *leggeriss.* *Arco* *pp*

rit. col canto a tempo

Ott.

Fl.

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

tutti senza Sordina *p*

armonici

IL PR.

ri - so, per quel sor - ri - so, dol - ce mia fan - ciul - la, m'ascol - ta:

rit. col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre *pp*

uniti

sempre *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.
in Fa

Cr.
in Fa

Alf

Cel.

A.

IL PR.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Il tuo Si - gno - re sa - rà, do - ma - ni, for. se so. lo al

div.

6

p

pp

I.

III.

Pizz.

44

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

(con Sordina) I. II.

III. con Sordina

44

LIÙ

Noi mor-rem sul - la

IL PR.

mon - do... Non lo la - scia - re, por-ta-lo via con te!

44

44

Vni

mf

Vle

unite

mf

Vc.

Arco

mf

Cb.

Fl. *1. espressivo*
p
 Ob. *espressivo*
p
 C. i. *dolce*
p
 Cl. in Sib *I.*
pp
 Fg. *1.*
pp
dolce
 in Fa *I.* *p dolce*
 Cr. *pp*
 in Fa *p*
 Trb. in Fa *p*
 A. *p*
 LIÙ
 stra - da del - l'e - si - lio!
 IL PR.
 Del - l'e - si - lio ad - dol - ci - sci a lui le
 TIMUR
 Noi mor - rem!
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *div.*
 Cb. *p uniti*

45 *rall.* *Sostenendo*

Fl. I.

Ob.

Cl. i.

p espress.

Cl. in Si b

I. *p*

Cl. B. in Si b

Fg.

I. *p*

Trb. in Fa

I. II. *pp*

A.

p

IL PR.

stra - de! Que - sto... que - sto, o mia po - ve - ra Liù, al tuo pic.co.lo

45 *rall.* *Sostenendo*

Vni

p dolce espress.

Vle

p

Vc.

p espress.

Cb.

div.
p

Fl. *p* *mf* *a 2*

Ob. *mf*

Cl. i. *p*

Cl. in Si b *p* *a 2*

Cl. B. *p*

Fg. *sf* *p*

C. Fg. *p* *espress.* *mf*

in Fa

Cr. *mf*

in Fa

Trb. in Fa *I.*

A. *a 2* *p*

IL PR. *cuo - re che non ca - de chie - do co -*

Vni *divisi* *uniti* *divisi* *mf ben sostenuto il suono*

Vle *divise* *unite* *mf molto espress.*

Vc. *divisi* *mf ben sostenuto il suono*

Cb. *mf*

Fl. *a 2* *cresc:.....*

Ob.

C. i.

Cl. in Si *a 2*

Cl. B. in Si *b*

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. *marcato*

in Fa *marcato*

Trb. I. in Fa

A. *a 2*

IL PR. *lu - i che non sor - ri - de più...*

Vni *divisi cresc:.....*

Vle

Vc.

Ch.

[illegible]

46 a tempo
a2 ben legato ed espress.

Fl. *p*

Ob. *a2*
p ben legato ed espress.

Cl. in Sib *p ben legato ed espress.*

Cl. B. in Sib *p ben legato ed espress.*

Fg. *p*

in Fa

Cr. con Sordina

in Fa *p*

Trbn. II. III. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

G.C.

A. *a2 f*

LIÙ

Vinci il fa-scino or-ri-bi-le!

TIMUR (disperatamente)

Ah! per l'ul-ti-ma vol-ta! Abbi di

PING

(Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano.)

LE MASCHERE

PONG

La vi-ta è così bel-la!

PANG

La vi-ta è così bel-la!

La vi-ta è così bel-la!

a tempo
46 con calma tragica
tremolo stretto

Vni *p*
tremolo stretto

Vle *p*
tremolo stretto

Vc. *p*

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Ci. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Cl.B. in Sib *cresc.*

Fg. *cresc.* a2

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa con Sordina

Trb. con Sordina *cresc.*

in Fa

Tp. *p*

G.C. *p*

LIÙ
Ab-bi di Liù — pie-tà! Si - gno-re, pie-tà, ab-bi di Liù pie-

TIM.
me — pie-tà! Ab-bi di me, di me — pie-tà, — pie-

PING
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

PONG
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

PANG
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. Pizz. Arco *cresc.*

[illegible]

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

(senza Sordina)

mf

pp

a2

I.

II^p

div.

unite

div.

unite

Pizz.

Arco

tà! Pie.

Io vedo il suo ful-gi-do vol-to! Lave-do! Mi chia-ma! Essa è là!

Non voglio stac-car-mi da te! Pie-tà! Pie-tà! Mi get-to ai tuoi pie-di ge-

via! su, por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su, por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su, por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

unite

div.

unite

Pizz.

Arco

cresc. sempre

Ott. *a 2*

Fl.

Ob.

C. f.

Cl. *molto marcato*

Cl. B. *in Sib*

Cl. B. *in Sib*

Fg. *a 2*

C. Fg. *(senza Sordina)*

Cr. *senza Sordina mf molto marc.*

in Fa

Trb. *in Fa*

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

LIÙ *tà! Signo - re pie-tà, pietà! Pie - tà, si -*

IL PR. *Il tuo per - do - no chie - de co - lu - i che non sor -*

TIM. *-men - te! Abbipietà! Abbi pie-tà! non voler la mia*

PING *-ren - te! Fol-le tu sei, fol - le tu sei! La vi - ta è*

PONG *-ren - te! Folle tu sei! fol-le tu sei! La vi - ta è*

PANG *-ren - te! Folle tu sei! fol-le tu sei! La vi - ta è*

Vni *cresc. sempre*

Vle *uniti*

Vc. *senza Sord.*

Cb.

poco rit.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Eg.

C. Eg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. senza Sord.

in Fa

Trbn. I. II.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gnore!

ri de più!

mor te!

bel la! Su, un ul. ti. mo sfor. zo, por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

bel la! Por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

bel la! Por. tia. mo. lo via, por. tia. mo. lo via!

div.

divisi

uniti

a 2

mf

a 2

poco rit.

47

p ma con calore crescente

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *cantando*

in Fa

Tp.

G. C. *pp*

A. *a 2*

IL PR. *p* (Il gong si illumina)

scia - temi - ho troppo sof - fer - to! La glo - ria m'a.spet.ta, m'a.spet.ta lag.

TIM. Tu - pas-si su un po - ve - ro cuo - re che sanguina in - va - no, che sanguina in va - no per

PING Il vol - to che vedi è il lu - sio - ne! La lu - ce che splende è fu -

PONG Il vol - to che vedi è il lu - sio - ne! La lu - ce che splende è fu -

PANG Il vol - to che vedi è il lu - sio - ne! La lu - ce che splende è fu -

47

p ma con calore crescente

Vni *unite*

Vle

Vc

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Tp.

G. C.

A.

LIÙ

Ah! Pie-tà! Pietà di noi!

IL PR. -giù! Forza u - ma-na non c'è chemi trat - ten-ga! Io se - guo la mia

TIM. te! Nes-suno ha mai vin-to, nes-su-no! Su tut-ti la spa-da, la spa-da piom-

PING -ne - sta! Tugio-chi la tua per-di-zio-ne, la te-sta, tugio-chi la te-sta, la

PONG -ne - sta! è il-lu - sio-ne fu-ne-sta! Tugio-chi la te-sta, la

PANG -ne - sta! è il-lu - sio-ne fu-ne-sta! Tugio-chi la te-sta, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

sciolte

sciolte

sciolte

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. B. *a2*

Cl. B. *a2*

Fg. *a2*

C. Fg. *a2*

in Fa *a2*

Cr. *a2*

in Fa *a2*

in Fa *a2*

Tr. *a2*

in Fa *a2*

Trbn. *a3*

Trbn. Ch. *a3*

Tp. *a3*

G. C. *a3*

G. Ch. *a3*

Xf. B. *a3*

A. *a2*

OTTONI *sulla scena*

LIÙ *(con ebbra violenza, svincolandosi)* Se que-sto suo stra-zio non ba-sta, si - gno-re, noi sia-mo per-du-ti! Con

IL PR. sor-te! Son tut-to u-na feb-bre, son tut-to unde - li-rio! O - -gni senso è un mar-

TIM. -bò!

PING te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PONG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PANG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

LA FOLLA

Sop. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi sfi-dar l'a-

Ten. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi sfi-dar l'a-

incalzando e cresc. sempre

Vni

Vlc

Vo.

Cb.

Questo coro e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb

Tp.

G.C.

G.Ch.

Xf.

A.

Ottoni

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Sop. Ten.

Bassi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

te! Ah! fug - gia - mo, si - gnore, ah fug - gia - mo, fug - gia - mo!

ti - rio fe - ro - ce! O - gni fi - bra del l'anima ha una vo - ce che gri - da:

Mi getto ai tuoi pie - di! non vo - ler la mia mor - te!

-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na non gio - car la vi - ta, non gio.

-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio.

-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio.

mor! nel bu - jo c'è se - gna - to, ahi - mè, il tu - o cru - del de.

Nel bu - jo c'è se - gna - to, ahi - mè, il tu - o cru - del de.

sciolte

sciolte

sciolte

[illegible]

48 *Largamente*

rall.

Ott. *fff*
 Fl. *fff* a 2
 Ob. *fff* a 2
 C.i. *fff*
 Cl. in Sib *fff* a 2
 Cl. B. in Sib *fff*
 Fg. *fff*
 C. Fg. *fff*
 in Fa *fff*
 Cr. in Fa *fff*
 in Fa *fff*
 Trb. in Fa *fff* a 2
 Trbn. *fff*
 Trbn. Cb. *fff*
 Tp. *fff*
 Tmb. *fff*
 G.C. e P. *fff*
 T.-T. *fff*
 G. Ch. *fff*
 Cmp. t. *fff*
 Ottori *fff*
 IL PR. *fff*
 PING *fff*
 PONG *fff*
 PANG *fff*
 La fos - sa già sca.viam per
 La fos - sa già sca.viam per
 La fos - sa già sca.viam per te, per te.

48 *Largamente*

rall.

Vni *fff*
 Vle *fff*
 Vc. *fff*
 Cb. *fff* uniti

(C) Cassa e piatti: due suonatori.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib
Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

T. T.

G. Ch.

Cmp. t

Ottoni

PING

Qua-do ran-go-lailgong la morte gon-go-la! Ah, ah, ah, ah,
(fuggono sghignazzando)

PONG

Qua-do ran-go-lailgong la morte gon-go-la! Ah, ah, ah, ah,
(fuggono sghignazzando)

PANG

Qua-do ran-go-lailgong la morte gon-go-la! Ah, ah, ah, ah,
(fuggono sghignazzando)

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

che vuoi sfi - dar l'a - mor,

Vni

Vle

Ve.

Ch.

1-1-1

Energico-movendo

P. R. 117

con forza crescente
a tempo.....sostenendo

poco rall.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.
in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

T.-T.

con forza crescente
a tempo.....sostenendo

VELARIO

poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto I.

Appare una vasta tenda, tutta decorata di simboliche e fantastiche figure cinesi. La scena ha tre aperture: una centrale e due laterali. Ping fa capolino dal centro e rivolgendosi a destra e a sinistra chiama i compagni.

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Con Sord.

Tam b.

T. T. *pp*

XI. B.

glissando

(sulla scena)

O. la.

Allegro moderato ♩ = 120

Violini Pizz. *f*

Viole Arco *f*

Violoncelli Pizz. *f*

Contrabbassi Pizz. *f*

The image shows the first system of a musical score for a string quartet. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score is written for four parts: Violini (Violins), Viole (Violas), Violoncelli (Violoncellos), and Contrabbassi (Double Basses). The Violini and Violoncelli parts are marked 'Pizz.' (Pizzicato) and 'f' (forte). The Viole and Contrabbassi parts are marked 'Arco' (Arco) and 'f' (forte). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system consists of four measures.

C t *dim.*
 Fg *dim.* *f (grottesco)*
 In Fa I.
 Cr
 In Fa
 Tp. *dim.*
 Trg. *p*
 A. *glissando* *p*
 PING *(misteriosamente)*
 Pang! O_là Pong! Poichè il fu_ne - sto gong desta la reg - gia
 PONG
 PANG
 Vni *dim.* *p* *f*
 Vle *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.* *p*
 Vc. *dim.* *p*
 Cb. *p*

Fl. *a2* *10*

Cl. in Sib *a2* *10* I.

Fg. *f marcato*

in Fa *con Sordina* *f (grottesco)* *senza Sordina* *a2*

Cr. *f (grottesco)*

in Fa

in Fa (c.s.)

Trb. (c.s.)

in Fa

Tp. *p*

Trg.

A.

PING *e destala cit - tà,* *siampron - ti ad ognieven - to:*

PONG

PANG

Vni *sf*

Vle *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb.

poco rall.....

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

a2

p

dim.

armonici

p

PING

PONG

PANG

se lo straniero vin - ce, per le noz - ze, e s'egli per - de, pelseppelli men - to.

dim.

poco rall.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc.

divise

p

cresc.

p

dim.

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Cl. in Sib

in Fa *con Sordina p*

Cr. in Fa

Trb. in Fa *(con Sordina) I. pp*

Trg. *p*

G.C. *pp*

PING

PONG *(gaiamente) p*
Io pre - pa - ro le noz - ze! Le ros - se lan - ter - na di

PANG *(cupamente) p*
Ed io le e - se - quie!

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Vni I. *divisi*

Vni II. *Pizz. p*

Vle *unite Pizz. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Pizz. div. p

Pizz. div. p

2

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

in Fa

Cr.

in Fa

Trb.

in Fa

Trg.

G.C.

dim.

dim.

dim.

pp dim.

p

p

p

PING

PONG

PANG

fe - sta!

Gli in - cen - sie le of - fer - te...

Le bian - che lan - ter - ne di lut - to!

Gli in -

uniti

uniti

dim.

dim.

dim.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

2

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. in Fa

Cr. in Fa

G.C.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

(con Sordina)

con Sordina

III.

pp

pp

pp

pp

Arco

uniti

Mo - ne - te di car - ta do - ra - te... Il bel - pa - lan -

- cen - sie le of - fer - te... Thè, zuc - chero, no - ci mo - sca - te! Il

Woodwind and string section score, measures 145-150. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone (Trg.), Horn in C (G.C.), Guitar (G.s.p.), Saxophone (Xf.), Cello (Cel.), and Double Bass (A.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *un po' marcato* (a little marked). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Oboe has a melodic line.

Vocal score for Ping, Pong, and Pang, measures 145-150. The lyrics are in Italian. Ping and Pong have the same lyrics, while Pang has a different line.

PING
PONG
PANG

chi - noscar - lat - to! I bon - zi che can - ta no... E
fe - re - tro, gran - de, ben fat - to! I bon - zi che ge - mono... E

String section score, measures 145-150. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Violin and Viola having a melodic line. The Viola part is marked *Pizz.* (pizzicato) and *div. 8* (divisi 8). The Double Bass part is marked *pp*.

Ott
Fl.
Trb.
in Fa

PING
PONG
PANG

tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -
tut - to quanto il re - sto, se - con - do vuole il ri - to... mi - nu - zio - so, in - fi -

Arco uniti
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
Trb.
in Fa
A.

PING
PONG
PANG

ni - to!
ni - to!

dolce
p
pp
(tendendo alle braccia)
pp
O Chi - - -

Pizz.
Vni
Pizz. *f*
Vle
Vc.
Cb.

Arco
pp
div.
pp
div. sulla tastiera
Arco
p dolce
p
uniti
Pizz.
p
p non troppo

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

(con Sordina)

I.

(con Sordina)

III.

(con Sordina)

I.

p

PING

na, o Chi - na, che or sus - sul - tie tra - se - coli in - quie -

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. *p*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Cel. *p*

A. *p*

PING *p*

PONG

PANG

Vni *p*

Vle *p dolce*

Vc. *p*

Cb. *p*

ta, co-me dor-mi - vi lie - ta, gon - fia dei

Arce

6

6

151

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Cl. B. in Sib.

Fg.

in Fa.

Cr.

in Fa.

Trb. in Fa.

Cel.

A.

PING

tuoi set - - - tanta.mi.la se - - - co.li!

PONG

Tut.to an.da - - -

PANG

Tutto an.

Vni.

Pizz.

Vle.

div. ben cantato

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

I. II. (con Sordina)

sensibile

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

uniti

uniti *p*
Arco

Sostenuto a tempo

Ott. *p* *dim.*

Fl. *f* *mf* *p*

Ob. *p* *f* *mf* *p* *dim.*

Ci. *f* *mf* *p*

Cl. in Sib *f* *mf* *p*

Fg. I. *f* *mf* *p* *dim.*

I. (con Sordina)

in Fa *p* *f* *mf* *dim.*

Cr. *p* *f* *mf* *dim.*

in Fa *f* *mf* *p* *dim.*

Trb. I.II. (c.s.) *f* *mf* *p* *dim.*

in Fa *f* *mf* *p* *dim.*

Tp. *pp* *dim.*

G.C. *p*

Cel. *f*

A. *p*

PING *p* *dim.*

PONG *p* *dim.*

PANG *p* *dim.*

Sostenuto a tempo

Vni *f* *mf* *p* *dim.*

Vle *f* *mf* *p* *dim.*

Vc *f* *mf* *p* *dim.*

Cb *f* *mf* *p* *dim.*

unite *cresc.* *Pizz. f* *div.* *Arco* *legato* *dim.*

dim.

157

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

Tmb.

P.

colla mazza

ping

pong

pang

Vni

Vle

Vc.

Cb.

5

5

I.

p

p

(c.s.)

p

I.

p

leggero

pp

Pizz.

f

Arco

uniti

The musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Cl. B. in Sib), Fagotto (Fg.), Tromba (Tmb.), Piano (A.), and Percussion (PING, PONG, PANG). The vocal parts include Violini (Vni), Violoncello (Vle), Violone (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The score is written in 18th-century musical notation, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices. The lyrics are in Italian, and the music is in the style of 18th-century Italian opera.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tmb.

G. Ch.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tr

p

I.

p

p

p

(con Sordina)

p

p

Pizz.

uniti

p

p

gio_je co-me que - - ste: e giù te-ste! e giù

...tre bat - tu - te di gong, e giù te-ste!

...tre indo-vi - nel-li.

Fl 1^2

Ob 1 *mf*

Cl in $\text{S}1^b$

Cl.B in $\text{S}1^b$

Fg *mf* II.

in Fa Cr. in Fa I. senza Sordina *p*

Trb. in Fa I. II. (con Sordina) *p*

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano in mano che enumerano, sfo-
gliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING te-ste!

PONG L'an - no del ca-ne fu - ron ot - to.

PANG L'an.no del to-po fu - ron se - i. Nel.l'anno in

Vni Arco *mf* div.

Vle *mf*

Vc. Arco *mf*

Cb. Arco *mf*

The musical score is for the opera 'L'Anno Terribile' by Giuseppe Verdi. It features a variety of instruments and vocal soloists. The instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in C), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in C (Cr.), Horn in F (in Fa), Piano (PING), Violoncello (Vcl.), Violin (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are PONG and PANG. The score is in Italian and includes the lyrics: 'Nel l'an - no in cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del - la ... il ter - ri - bi - le, il ter - ri - bi - le an - no del - la ti - gre, cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del - la ti - gre, sia - mo'. The score is marked with 'III.' and 'senza Sordina'. The tempo is 'sempre dolcissimo'. The score is in 3/4 time and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. in Sib. *a2*

Cl. B. in Sib. *a2*

Fg. *II.*

C. Fg. *I.*

in Fa. *p*

Cr. *p*

in Fa. *(senza Sord.)*

Tmb.

G.C.

Xf. B.

G.Ch.

(cantano sulle dita)

PING *ti - gre, sia - mo già, sia - mo già al tre - di - ce - - si -*

PONG *siamo già... sia - mo già al...*

PANG *già... sia - mo già... sia - mo già al...*

Vni. *div. p dolce*

Vle. *div. p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Tmb.

G.C.

Xf.B.

PING

mo.

PONG

p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

PANG

p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

Vni

molto strisciato

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba) are at the top. Below them are the percussion (Timpani, Gong, Cymbal) and the vocal soloists (PING, PONG, PANG). The string ensemble (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is at the bottom. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

7

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

P.

Cel.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina

con Sordina

III con Sordina

con la mazza

Che la - vo - ro!

sot - to!

sot - to!

Arco

div.

Pizz.

sempre Pizz.

sempre Pizz. div.

Ob.

C.i.

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. II. con Sord. suono muto

pp

pp

pp

p

pp

pp

mf

uniti

vo - ro!

no - ja!

la - vo - ro!

A che sia - mo mai ri -

A che sia - mo mai ri -

A che sia - mo mai ri -

Fl. *pp*

Cl. in Si \flat *p*

Cr. in Fa I. II.

A. *mf*
(con desolazione comica)

FING *f*
dot-ti? I mi-ni-stri-siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

PONG *f*
dot-ti? I mi-ni-stri-siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

PANG *f*
dot-ti? I mi-ni-stri-siam del bo-ja! Mi-ni-stri del bo-ja!

Vni *pp* (div.)

Vle *pp* *divise*

Ve. *p* I. solo Pizz.

Cb. *pp* 3 Soli (Pizz.) *div.*

Fl. *pp* poco rall:.....

A. *pp*

(Il volto si rasserenò e lo sguardo mira lontano in sentimento nostalgico.)

Vni Pizz. poco rall:.....

Vle

Ve.

Cb.

9 Andantino mosso ♩ = 104
dolce

poco rit.

Fl. *p più piano possibile*

in Sib Cl. *dolce*
p più piano possibile

in Sib

Fg. I.
pp

Cel. *dolce*
p più piano possibile

A. (armonici)
dolce più piano possibile

PING *(a mezza voce) dolce pp*

Ho u na ca sa nell'Ho nan con il suo laghetto blù tut to cin to di bam.

PONG

PANG

9 Andantino mosso ♩ = 104

poco rit.

Vni

Vle unite Arco
pp

Vc. tutti
pp

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Cr.
in Fa

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.
pp

I.
(con Sordina)
pp

Arco
pp uniti

Arco
pp

Arco
pp

bù — E sto qui a dis.si - parmi la mia vita, a stil.larmi il cervel — sui li.bri

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp* I.

in Fa (con Sordina) I. *pp*

Cr. in Fa

Cel. *pp*

A. *pp* 9 (suoni armonici) *pp*

PING *pp* (assentendo) *p*

sa.cri... ...sui li.bri sa.cri!.. E po.

PONG *p* (impressionati) *p*

...sui li.bri sacri...

PANG *p*

...sui li.bri sacri...

10

Vni *pp* I. solo *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cel.

A.

PING

pong

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. solo

I. sola

Pizz.

pp

...trei tornar lag-giù presso il mio laghet-to blu!

Tornar lag-giù!

Tornar laggiù!

Tornar laggiù!

Meno molto rit.

[illegible]

PING
Tut.to cinto di bam . . bù!..

PONG
Ho fo - re.ste, __ pres.so Tsiang, che più bel.le non ce n'è, __

PANG

poco rit.

1

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....e po-trei- tornar lag - giù presso il mio la - ghetto blù!

che non hanno ombra per me. Ho fo - re - ste che più bel - le non ce n'è!

sciai per ve - nir qui e che non ri - ve - drò, non ri - ve - drò mai più, mai più! uniti

poco rit. uniti div. unite

(con Sord.)

p

div.

unite

173

Ott.

F1.

Ob.

C.i.

Cl. I.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Cel.

A.

PING

Tut - to cin.to di bam - bu!... E stiam qui a stil-lar-ci il cervel sui li-bri sa-eri!

PONG

Stiam qui sui li-bri sa-eri!

PANG

Stiam qui sui li-bri sa-eri!

Vni

uniti
div.

Vle

div.

Vc.

Cb.

con Sordina

con Sordina unite

con Sordina

cominciando a rall. e dim.

Ott. *p*

Fl.

Cl. in Sib *I. p*

In Fa *I.*

Cr.

In Fa

Xf. B. *p*

Cel. *p*

A.

PING *dolce*

PONG *dolce*

PANG *dolce*

E po - trei tor - nar lag - giù

E po - trei tor - na - re a Tsiang...

E po - trei tor - nar a

molto legato e tatti sul tasto
con Sordina div.

Vni *uniti*

Vle

Vc.

Cb.

cominciando a rall. e dim.

Ott. *rall.* a tempo sost e rall. 12 175
 Fl. *molto p* *dolcemente calando*
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib *p* *molto p* *dolcemente calando*
 Cl.B. in Sib *p* *molto p* *dolcemente calando*
 Fg.
 in Fa I. (senza Sord.)
 Cr. (con Sord.)
 in Fa (con Sord.)
 Trb. (con Sord.)
 in Fa
 Xf.B.
 Cel.
 A. *p*
 PING *a godermi illa go blù... Ho nan... tut.to cin.to di bam.*
 PONG *Tsiang... e potrei tornare a*
 PANG *Kiù! Kiù... e potrei tornare a*
 Vni *rall.* *senza Sord. div. 12*
 Vle *senza Sord. div.*
 Ve. *senza Sord.*
 Cb. *senza Sord.*
unifi

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *a2*

Cl. *p*

Cl. in Sib *ppp dolce*

Cl. B. in Sib *ppp*

Cr. in Fa *I. II. con Sordina* *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. (Cb) *pp*

G C *ppp*

C. l. *p*

A. *p*

(Rimangono immobili, in estasi)

PING *bù!*

PONG *Tsiang!*

PANG *Kiù!*

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Vni *div.* *pp espress.* *uniti* *ppp* *div.* *pp*

Vle *ppp* *div.* *pp*

Vc. *div.* *ppp* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp* *div.* *pp*

(Si risollevano, e con gesto largo e sconfortato.)

O mondo,

pie . no . di

O mondo,

pie . no_ di_

O mondo, pie - no di

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

uniti

uniti

uniti

* A

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.

senza Sord.

p

p

p

p

p

p

PING

pazzi in-na-mo-ra-ti!—

PONG

pazzi in-na-mo-ra-ti!— Neabbiam,— neabbiam visti ar-ri-var de-gli a-spi-

PANG

pazzi in-na-mo-ra-ti!— Neabbiam,— neabbiam visti ar-ri-var de-gli a-spi-

divisi

Gli altri con Sordina

I solo senza Sord.

Vni

divisi

con Sordina

via Sordina

Vle

unite

con Sordina

divise

via Sordina

Vc.

divisi

con Sordina

via Sordina

Cb.

p

mf

p

p

* A-B Taglio

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

p

PING

O quan.ti! Ne abbi-am vi-sti ar-ri - var de - gli a-spi-

PONG

-ran - ti! O quan.ti!

PANG

-ran - ti!

Gli altri via Sordina

Vni

Vle

p

unite

Vc.

I. solo

gli altri div.a 3

div.a 2

Cb.

Pizz.

p

PING

-ran - ti! O mondo pie - no di pazzi in - na - mo - ra - ti!

PONG

O quan.ti!

PANG

O quan - ti, quanti!

B

Vni

Vle

cresc. *dim.* *div.*

unite

Vc.

p *(b)*

Cb.

uniti

Arco *p*

B

Ott. *leggero e stacc.*
p

Fl.

Cl. in Sib *I. b.*
p *leggero e stacc.*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *marcato*
p

in Fa Cr. *pp*

in Fa

P. *con la mazza*
3/8

Gsp. *p* *leggero e stacc.*

Xf. *p*

Cel. *p* *leggero e stacc.*

A. *gliss.*
p *leggero*

PING

PONG

PANG

Vi ri. cor.

14 Allegretto ♩ = 126

Vai *tutti uniti*
mf Pizz.

Vle *uniti*
mf Pizz.

Vc. *tutti uniti*
mf Pizz.

Cb. *Pizz.*
p

p

15 a2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

Xf.B.

A.

PING *date il princi-pe re-gal di Samar-can-da? Fe-ce la sua do-manda, e lei con quale*

PONG

PANG

15

Vni

Vle

Vce.

Cb.

Ott. *a 2* *pp* *I.* *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fag. *pp*

G-p *pp*

Cl. *pp*

A. *pp ma sensibile*

LANG *gioja gli mandò il bo - ja!* *Il bo - ja!*

PONG

PANG

Sop. interno (Dietro al sipario speciale) *pp* *Ungi, ar - ro.ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, che la*

Ten. *pp* *Ungi, ar - ro.ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, che la*

Bassi *pp* *Ungi, ar - ro.ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, che la*

Vni *div. (b) *pp* Arco*

Vle *div. *pp* Arco*

Vc *pp*

Cb *pp*

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Tp.

G.C.

Gsp.

Xf.

G.Ch.

Cel.

A.

PI NG

PONG

PA NG

la.ma guizzie sprizzi fuoco e san.gue, — fuoco e san.gue!

la.ma guizzie sprizzi fuoco e san.gue, — fuoco e san.gue!

la.ma guizzie sprizzi fuoco e san.gue, — fuoco e san.gue!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

16

uniti

Pizz.

unite

E l'In - dia - no gem - ma.to Sa.ga - ri - ka, cogliorec.chi.ni

181

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

G.C.

Gsp.

Xf.

G.Ch.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(con Sord.) I.

I.

p

I.

p

staccato

I.

p

III.

staccato

pp

p

co - me cam - pa - nel - li? A - mo - re chie - se, fu de - ca - pi - ta - to!

Ed il Bir.

Arco

Arco

div.

uniti

Fl. 17

Ob. a 2

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib p

Fg. p

in Fa senza Sord.

Cr. in Fa III.

Trb. in Fa I. II.

Tp. p cresc.

A. p

PING E il

PONG E il prence dei Kir-ghi-si? Uc - ci - si! Uc - ci - si! Uc - ci - si! Uc - ci - si!

PANG -ma-no? Uc - ci - si! Uc - ci - si! Uc - ci - si! Uc - ci - si!

Vni 17

Vle cresc.

Vc. Arco

Cb. cresc.

Fl. *a 2* *I. stacc.* *pp*

Ob. *I.*

Cl. in Sib

Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *I. II. senza Sordina*

Tp.

G.C.

A.

Trb. *(sulla scena)* *ff*

Trbn. *ff*

PING *Tar - taro dal l'ar - co di sei cu - bito di ric - che pel - li cin - to?*

PONG

PANG

Sop. *ff* *Ungi, ar - ro - ta, che la lama sprizzi san - gue! — Dove* *p*

Ten. *ff* *Ungi, ar - ro - ta, che la lama sprizzi san - gue! — Dove* *p*

Bassi *ff* *Ungi, ar - ro - ta, che la lama sprizzi san - gue! — Dove* *p*

Vni *Pizz.* *ff* *Pizz.*

Vle *Pizz.* *ff* *Arco stacc.* *p*

Vc. *Pizz. div.* *f* *ff* *uniti* *p*

Cb. *ff*

Ott. *pp*

Fl.

Eg. *I. pp*

Trb. in Fa *con Sordina pp*

A.

PING *E de - ca - pi.ta... Ue-ci.di!*

PONG *E - stin.to! Ammaz - za...*

PANG *E - stin - to! Ue - ci.di... e - stingui... ue -*

regna Tu - ran - dot, il la - vo - ro mainon lan - gue! Ungi,ar - ro - ta,

regna Tu - ran - dot, il la - vo - ro mainon lan - gue! Ungi,ar - ro - ta,

regna Tu - ran - dot, il la - vo - ro mainon lan - gue! Ungi,ar - ro - ta,

divisi p

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

poco rall.

Ott.

Fl.

Fg.

Trb.
in Fa

A.

PING

Uc-ci-di! Uc-ci-di! Am-maz - za! Ad.

PONG

Ammazza... Am-maz - za! Ad.

PANG

-ci-di e - stingui... uc-ci-di... e stingui, ammaz - za! Ad.

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

18 *Molto moderato dolcemente* ♩ = 88

Fl. *a 2*
p

C. i.
p

Cl. in Sib
p

Cl. B. in Sib
legato
pp

Fg.
pp

in Fa
p

Cr.
pp

in Fa
con Sordina III.
p

dolcemente

PING
_dio, a - more! addio, - raz - - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! Ad -

PONG
_dio, a - more! addio, - raz - - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! Ad -

PANG
_dio, a - more! addio, raz - - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! Ad -

18 *Molto moderato dolcemente* ♩ = 88

Vni
uniti
Arco
p
molto legato

Vle
Arco
p
molto legato

Ve.
Arco
p
molto legato
divisi 8

Cb.
Arco
p

divise

uniti

Fl. I. *p* *a 2* *cresc.*

Ob. I.

C.i.

Cl. I. *p*

in Sib

Fg. *p*

in Fa *con Sordina* *pp* *cresc.*

Cr. *III.*

in Fa

A. *p*

PING *cresc.* *f*

di - o, a mo-re! ad dio, raz - za! Ad dio stir - pe di - vi - na! E fi -

PONG *f*

di - o, a mo-re! ad dio, raz - za! Ad dio stir - pe di - vi - na! E fi -

PANG *f*

di - o, a mo-re! ad dio, raz - za! Ad dio stir - pe di - vi - na! E fi -

Vni *pp* *cresc.*

Vle *unite* *pp* *cresc.*

Vc. *divisi* *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

cresc. sempre *allarg.* *tornando a tempo sostenendo*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf staccato* *cresc. sempre* *p* *pp*

C. Fg. *cresc. sempre* *a 2* *senza Sordina* *(con Sordina)* *I. II.* *dim.*

in Fa

Cr. *III. senza Sordina*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Cmp. t. *in orchestra*

A. *armonici* *p*

cresc. sempre

PING *pp* *pp* *pp*

PONG *pp* *pp* *pp*

PANG *pp* *pp* *pp*

allarg. divisi *tornando a tempo sostenendo*

Vni *divisi* *divise* *divisi*

Vle *pp* *pp* *pp*

Vc. *uniti* *staccate* *cresc. sempre* *div.* *Pizz.* *pp* *pp* *pp*

Cb. *staccate* *pp*

ni - sce la Chi - na! Addio, stir - pe di - vi - na! E fi - ni - sce la

ni - sce la Chi - na! Addio, stir - pe di - vi - na! E fi - ni - sce la

ni - sce la Chi - na! Addio, stir - pe di - vi - na! E fi - ni - sce la

poco rall. rit. * **C** 19 **Molto calmo**

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

in Fa *I. pp*

Cr. *pp*

in Fa *con Sordina pp*

A. *p* *suoni naturali pp*

p

(Ping rimane in piedi, quasi a dar più valore alla sua invocazione.)

(per il taglio) (come un'invocazione)

Mase

PING *Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O ti - gre!*

(falssetto) (torna a sedere.)

PONG *Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na!*

(falssetto) (torna a sedere.)

PANG *Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na!*

poco rall. rit. armonici

C 19 **Molto calmo**

suoni naturali uniti espress.

Vni *p dolce* *suoni naturali p*

Vle *armonici unite* *suoni naturali divise*

Vc. *divisi p legato*

Cb. *molto dim.*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina

p

I.

dim.

pp

O grande ma-re-scial-la del cie-lo! Fa che giunga la gran not-te at-te-sa, la-

O gran-de ma-re-scial-la del cie-lo! Fa che giunga la gran notte atte-sa,

Fa che giunga la gran not-te at-te-sa,

unite

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *pp*

in Fa

Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. *con Sordina* I. II. *pp*

Tp.

Gsp. *p*

Xf. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

PING *p* not - te del la re - sa... del la re - sa! Il ta la - mo le voglio prepa - ra - re!

PONG *p* la not - te del la re - sa... del la re - sa! Sprimac - ce -

PANG *p* la not - te del la re - sa... del la re - sa!

Vni. *rall:* divisi uniti *D* a tempo, ma poco più mosso

Vle. *pp* div. unite *Pizz. pp*

Vc. *pp* *Pizz. pp*

Cb. *pp* *Pizz. pp*

20

Fig. 

in Fa 

Cr. 

in Fa 

Trb. 

in Fa 

Trbn. 

Tp. 

Xf. 

A. 

(con Sordina) I. 

pp 

II. 


pp 

pp 

pp 

pp 

pp 

pp 

PING 

Gli sposiguidè - rò 

PONG 


rò per lei le mol - li piu - me! 


(come spargesse aromi)


PANG 

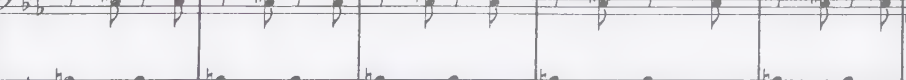
Io l'al - co - va le voglio profu - ma - re! 

20

Vni 


Vle 


Vc. 

Cb. 

divise Pizz. 

pp 

pp 

pp 

Cl.
in Si^b

Fg.

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

A.

PING reggendo il lu - me! Poi tutt'e tre in giar - di - no noi cante - rem...

PONG Poi tutt'e tre in giar - di - no, can - te -

PANG Poi tutt'e tre in giardi - no noi canterem...

Vni con Sordina (Arco) *ten.*

Vlc (Pizz.)

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Xf.

PING co - si: -

PONG re - mo d'a. mor fino al mat. ti - no,

PANG co - si: -

Vni Pizz. *pp* Pizz. *pp* unite *pp*

Vlc unite *pp*

Vc.

Cb.

poco rall:.....

poco rall:.....

21

♩ = 80

Allegretto moderato

poco rit...

Ott.

Fl.

(con Sordina)

I.

p

in Fa

Cr.

in Fa

Cel.

pp

A. II.

con la carta
fra le corde

pp

(Ping in piedi sullo sgabello, gli altri due seduti ai suoi
piedi, rivolgendosi ad un immaginario loggiate)

PING

Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PONG

Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PANG

Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

21

♩ = 80

Allegretto moderato

poco rit...

Vni

Arco

divisi

pp

Vle

Vc.

I. solo

(Pizz.)

Cb.

a tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

In Fa *I.*

Cr.

In Fa

Trb. *(c.s.) I. II. a 2*

n Fa *III. p*

Gsp *pp*

A. II. *pp*

PING *U - na - so - la ce n'è - ra e que - st'u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -*

PONG *U - na - so - la ce n'è - ra e que - st'u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -*

PANG *U - na - so - la ce n'è - ra e que - st'u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -*

..... a tempo

Vni *pp*

Vle *I. sola con Sordina Arco p*

Vc. *p*

Cb.

[illegible]

a tempo

1.

Fl.

Cl.
in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Xf.

Cel.

A.I.

PING

PONG

PANG

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(con Sordina) I.

pp

den - tro alle sof - fi - ci ten - de, c'è u - no spo - so che impe - ra su te!

p (a bocca chiusa)

p (a bocca chiusa)

Ott. *pp*

Fl.

in Fa

Cr.

in Fa

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. I.

PING *p*
— Tu dei— ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei— do - ma, sei tut - ta lan.

PONG *p*
Tu dei— ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei— do - ma, sei tut - ta lan.

PANG *p*
Tu dei— ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei— do - ma, sei tut - ta lan.

Vni *pp*

Vle *pp* Arco

Vc. *pp legato* tutti divisi con Sordina Arco

Cb.

* **E**

Ott.

Fl.

Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

(con Sordina) *pp dolce*

Tp.

Gsp.

Xf. B.

Cel.

A. I.

PING

-guor!

PONG

-guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

PANG

-guor! Gloria, glo - ria al la not - te se - gre - - ta che il pro - di - gio o - ra

Vni

* **E**

Pizz. uniti

divisi

unite

Pizz.

Vle

Vc.

senza Sordina uniti

Pizz.

Cb.

(Pizz.)

pp

* **E-F** Taglio.

23

Fl.

Cl.
in Sib

(sempre Sordina)
I.
p

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

A.I.

glissando
p

PING

Glo - ria, glo - ria al - la

PONG

ve - de com - pir! Al la gial la co per - ta di se - ta

PANG

ve - de com - pir! Glo - ria, glo - ria al - la

p

pp

p

pp

23

Vni

uniti

Vle

Arco

p

Pizz.

Arco

Vc.

Arco

Cb.

Arco

pp

pp

pp

pp

F

Ott. *pp*

Fl. *p* 1.

Cl. in Sib. *p* 1.

Fg. *p* 1. *suono chiuso* (c.s.) *pp*

in Fa

Cr. *pp*

in Fa

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A.I. *pp* *glissato leggero*

PING *not - te segre - ta!* *(falso)* *ppp* *pp* Nel giardin su - -

PONG *testi - mo - ne dei dol - ci so - spir!* *(falso)* *pp* Nel giardin su - -

PANG *not - te segre - ta!* *(falso)* *pp* Nel giardin su - -

Vni *divisi armonici*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Trb.
in Fa

Trp.

Trg.

Gsp.

Xf.B.

Cel.

A.I.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(c. s.) I.

pp

pp

pp

pp

8

Pizz.

pp

sur _ran le_ co_ _se e tin_ tin_ nan cam_ pa_ nu_ le

sur _ran le_ co_ _se e tin_ tin_ nan cam_ pa_ nu_ le

sur _ran le_ co_ _se e tin_ tin_ nan cam_ pa_ nu_ le

The musical score is for page 205 and features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trumpet (Trp.), Trombone (Trg.), Saxophone (Gsp.), Bassoon (Xf.B.), Cello (Cel.), and Double Bass (Cb.). There are also three vocal parts labeled PING, PONG, and PANG, and a section for Violins (Vni) and Viola (Vle). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *Pizz.* (pizzicato). The lyrics for the vocal parts are: "_sur_ _ran le_ co_ _se e tin_ tin_ nan cam_ pa_ nu_ le". The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by brackets on the left side of the page.

P. R. 117

rit:... a tempo

Ott. *p*

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

I. (con Sord.)
in Fa *p*

Cr. in Fa

A. I. *p*

PING
fior! Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro igno - ra - to ora sa!

PONG
Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro igno - ra - to ora sa!

PANG
Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro igno - ra - to ora sa!

rit:... a tempo

Vni
divisi sul tasto *pp*

Vle
divise *pp*

Ve.
divisi Pizz. *pp*

Cb.

rit.: a tempo

Fl. I.

Ob. I.

C.i.

Cl. in Sib I.

Fg. I.

in Fa Cr. in Fa

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

PING

PONG

PANG

— Gloria all'ebbrezza e all'a-mo - re che ha vin-to, e al - la - Chi - na la pa - ce ri - dà, al la Chi - na la

— Gloria all'ebbrezza e all'a-mo - re che ha vin-to, e al - la - Chi - na la pa - ce ri - dà, al la Chi - na la

— Gloria all'ebbrezza e all'a-mo - re che ha vin-to, e al - la - Chi - na la pa - ce ri - dà, al la Chi - na la

rit.: a tempo

uniti

Pizz.

Vni

uniti Pizz.

cresc. e stringendo

Vle

unite

cresc. e stringendo

Vc.

uniti

p

cresc. e stringendo

Cb.

poco allargando [25]

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Gsp.

Cel.

A. II. (sempre con la carta) *f* (levare la carta)

Trb. (sulla scena) *ben ritmato*

Trbn. *tutti con Sordina*

Trbn.B.

Tmb.l. (interno)

PING *dim. con comica paura decrescendo di tono* (Ma, dall'interno, il rumore della Raggia, che si ri-

PONG

PANG

Vni senza Sordina (Pizz.) Arco

Vle senza Sordina (Pizz.) Arco

Vc. senza Sordina (Pizz.) Arco

Cb. senza Sordina (Pizz.) Arco

poco allargando [25]

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.l.

*sveglia, richiama le tre maschere
alla triste realtà. E allora Ping,
balzando a terra, esclama:*

PING

Noi si so_gna e il palazzogia for - mi - co - la di lan - ter - ne, di servi e di sol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Piatti strisciati insieme

P.

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.l.

PING

p

a 2

_da - ti! U - dite il gran tam - bu - ro del tem - pio ver - de! Già stridon le infi - ni - te ciabatte di Pe - ki - no!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

26 Moderatamente (alla marcia)
♩ = 72 ♪ = 144

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

A. a 2 *p*

Trb. *ff* senza Sordina

Trbn. Trbn.B.

Tmb.I. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$

PING *Andiamo a go.*

PONG *Udi - te trombe! al tro che pace! Andiamo a go.*

PANG *Ha i - ni - zi - la - ce - ri - monia! Andiamo a go.*

26 Moderatamente (alla marcia)
♩ = 72 ♪ = 144

Vni

Vle *Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.*

Vc. *Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.*

Cb.

QUADRO SECONDO

I.

Fl. *p*

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat *p*

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa *III. (c.s.)* *p*

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn. *(c.s.)* *p*

P. *Piatto battuto con bacchetta di ferro*

Xf. *p* *p*

A. *a 2* *I.*

Tmb. l.

(se ne vanno mogi mogi) *(Appare il vasto piazzale della Reggia. Quasi al centro è un'enorme scala di*

PING *der ci l'ennesimo sup. pli. zio!*

PONG *der ci l'ennesimo sup. pli. zio!*

PANG *der ci l'ennesimo sup. pli. zio!*

VELARIO

Vni *con Sordina* *legato* *p*

Vle *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco* *divise* *unite Pizz.* *Arco Pizz.*

Vc. *divisi* *legato* *uniti Pizz.*

Cb.

27

Fl. *p*

Ob. *I.*

C. i.

Cl. in Si \flat *I. p*

Cl. B. in Si \flat

Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. (con Sordina) *p*

in Fa *p*

Trbn.

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A.

Tmb. I.

marmo che si perde nella sommità fra gli archi traforati delle vaste terrazze imperiali. - La scala è a tre vasti ripiani. Numerosi servi col-

27

Vni *p*

Vle *Arco* *divise* *b* *unite Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.*

Vc. *divisi* *Arco* *uniti* *Pizz.*

Cb. *legato*

[illegible]

locano in ogni dove numerose lanterne variopinte. La folla, a poco a poco, invade la piazza)

28

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. B.
in Si \flat

Eg.

in F \sharp .
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Tmb.

A.

Tmb. 1.

(con Sord.)

(con Sord.)

p

pp

28

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

mf

p

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

un poco sostenuto

a 2

Fl. *mf* *cresc.* *a 2*

Ob. *f*

C. 1. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *mf* *cresc.*

C. Fg. *f*

in Fa

Cr. *senza Sord.* *a 2* *mf*

in Fa *mf*

in Fa

Trb. *p*

in Fa

Trbn. *(con Sord.)* *I.* *p*

Tmb. *pp* *cresc.*

4 Trombe

4 Tromboni

Tmb. I.

(Arrivano i mandarini, con la veste di cerimonia azzurra e d'oro.)

un poco sostenuto

Vni *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *Pizz.* *mf*

Vle *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf*

Ve. *Arco* *Pizz.* *cresc.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *mf*

Cb. *mf*

[illegible]

[29] a tempo sostenendo

Fl.

Ob. *a 2*

C.i.

Cl.
in Si b *a 2*

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr.
in Fa

in Fa *a 2*

Trb.
in Fa

Trbn. *II, III. a 2*

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P. *G.C. mf*

[29] a tempo sostenendo

Vni *div. uniti*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

G. C. *3/4*

Sop. *(Passano gli otto sapienti, altissimi e pomposi. Sono vecchi, quasi uguali, enormi e massicci. Il loro gesto è lentissimo e simultaneo. Hanno ciascuno tre rotoli di seta sigillati in mano. Sono i rotoli che contengono la soluzione degli enigmi di Turandot.)*

Ten. *Gravi, e - nor - mi ed im - po - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a.*

Bassi *Gravi, e - nor - mi ed im - po - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a.*

Gravi, e - nor - mi ed im - po - nen - ti col mi - ster dei chiusi e - nig - mi già s'a.

div. uniti

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

con Sordina

con Sord. I.

via Sord

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Cl. B. in Sib. *p*

Fg. II. *p* *a 2*

C. Fg. *p*

in Fa. *senza Sord.*

Cr. *senza Sord.*

in Fa. *con Sordina*

G. C. *pppp*

T. T. *pp*

A.

(Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala.)

I. *p* *Tutti*

van. zanoi sa - pien - ti, col mi - ster dei chiu - sie - nig - mi già s'a - van. zanoi sa - pien - ti.

van. zanoi sa - pien - ti, già s'a - van. zanoi sa - pien - ti.

van. zanoi sa - pien - ti, già s'a - van. zanoi sa - pien - ti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *div.*

Cb. *uniti p* *div.*

30 I. Tempo

Ott. *pp* (b)

Fl. I. *pp* (b)

Ob. *pp* (b)

C. i. *p*

Cl. in Sib. *pp* (b)

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. *pp* con Sord.

in Fa. *mp* con Sord.

Trb. *mp* con Sord.

in Fa.

Tp. *pp*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *marcato* *p*

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di cerimonia.)

Ecco Ping.

Ecco Pong.

Ecco Pang.

30 I. Tempo

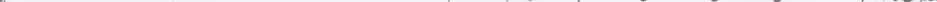
Vni. *Pizz. pp* *pp marcato*

Vle. *pp* *Pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Pizz.*

Ott. *sentito*
 Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. *sentito*
 in Sib *a 2*
 Cl. B. *sentito*
 in Sib *a 2*
 Fg. *p*
 C. Fg. *a 2*
 in Fa *sentito*
 Cr. *senza Sordina*
 in Fa *a 2 p* *cresc. a poco a poco*
 in Fa *senza Sordina*
 Trb. *p*
 in Fa *p*
 Tpt. *p*
 Trg. *mf*
 Tmb. *p*
 Gsp. *mf*
 Xf. *glissando*
 Cel. *mf*
 A. *glissando*
 Tmb. 1. *p*
 (Passano gli stendardi bianchi e gialli dell'Imperatore (tra le nuvole degli aromi).)
 Pizz.
 Vni. *p* *cresc. a poco a poco*
 Vle. *Pizz.*
 Vc. *uniti*
 Cb. *Arco*

Tmb.I. 

31

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa a 2

Cr. a 2

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Cel.

A. a 2

6 Trb.

2 Trbn.

Tmb. l.

(Passano gli standardi di guerra.)

Arco

IV. Corda

Vni

Arco

IV. Corda

Vle

Arco

Vc.

Arco

Co.

222

Meno

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

in Sib

Cl. B.

in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn. I.

II, III.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

Tmb.

G. C. e P.

G. C. *pp*

P. *p*

Gsp.

Cel.

A.

tutti

Tmb. I.

Meno

Vni

Vle

Vc.

Cb.

32 Ben sostenuto vibrato e ritmico poco rall.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

G. C.

A.

ff

a 2

a 3

6

a 2

II. III. a 2

32 *(Lentamente l'incenso dirada.)*
Ben sostenuto vibrato e ritmico poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Solenne

Soleenne

Ob.

Cl. C.

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa
Trbn.

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

T.T.

ff

a 2

mf tremolo

mf rullo

[illegible]

Ott. *sempre ff*

Fl.

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2 sempre ff*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa

Trbn. I. *a 2*

„ 3. II. III. *a 2*

Trbn. Cb. *tremolo*

Tp. *rullo*

G. C. *f*

T-T. *mf*

(Tutta la folla si prostrina faccia a terra, in attitudine di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva lucerosa. Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra, confusi tra la folla ma bene in vista del pubblico.)

to - rel *ff*

to - rel *ff*

to - rel *ff*

Glo - ria *ff*

Glo - ria a *ff*

Glo - ria a *ff*

Glo - ria a

Vni *sempre ff*

Vle

Vc. *ff*

Co. *ff*

Solenne (uniti)

Allargando

rall. sempre più

rall. sempre più

231

Largamente

rall. sempre più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div. *p*

p

uniti

p

dim sempre

fino al...

pp

p

pp

Pizz.

Andante energico e solenne $\text{♩} = 55$

poco allarg:.....

Cl B.
In Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

ff

mf

p lasciar vibrare

ff lasciar vibrare

Tmb. l.

34 Andante energico e solenne $\text{♩} = 66$

poco allarg:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

div. *ff*

35

Cl.B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Trg.

G.C.

T.-T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

Ungiura - mento a - troce mi co - stringe a te - ner fede al fo - sco pat - to. E il santo

L'IMPERATORE

(con voce stanca da vecchio decrepito)

Ungiura - mento a - troce mi co - stringe a te - ner fede al fo - sco pat - to. E il santo

35

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

div.

36

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trnn. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T. T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMP.

scet - tro ch'io strin-go, gron-da di san-gue! Ba-sta san-gue! Gio-vine, va!

36

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

div.

Fl.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Gsp.

Cel.

p

a 2

p

p

p

p

p

(con fermezza)

IL PRINCIPE

Fi - gliodel cie - lo! Io chiedo d'affrontarla pro - va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'IMPERATORE

(quasi supplichevole)

Fa ch'io pos - sa mo - rirsenza portare il pe - so del - la tua gio - vi - ne vi - ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[37]

Fl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C. 3/4 2/4

T. T. 3/4 2/4

Gsp. *mf*

G. Ch. *mf*

Cel. *mf*

A. *mf*

IL PRINCIPE (con maggior forza)

Figli del cie - lo! Io chiedo d'affrontar la pro - va!

L'IMP.

[37]

Vni *Pizz. mf*

Vle *Pizz. mf*

Vc. *Pizz. mf*

Cb. *mf*

(div.)

Non vo.

L'IMP. - ler non vo - ler che s'empia an - cor d'or -ror la Reggia, il mon - do!

Vc.

Cb.

37

Fl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

Trbn. *mf*

Trbn. Cb. *mf*

Tp. *mf*

G. C. *mf*

T-T. *mf*

Gsp. *mf*

G. Ch. *mf*

Cel. *mf*

A. *mf*

IL PRINCIPE (con maggior forza)

L'IMP. Figli del cie - lo! lo chiedo d'affrontar la pro - va!

37

Vni *Pizz. mf*

Vle *Pizz. mf*

Vc. *Pizz. mf*

Cb. *Pizz. mf*

(div.)

Non vo-

L'IMP. - ler non vo - ler che s'empia an - cor d'or -ror la Reggia, il mon - do!

Vc. *mf*

Cb. *mf*

e tornando a tempo
a 2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Gsp.

G. Ch.

Cel.

con Sordina

L' IMPERATORE*(con ira, ma con grandiosità)*

Straniero ebbero di morte! E sia! Si compia il tuo destino!

e tornando a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(La folla si alza.) (Un chiaro corteo di donne sparge fiori sulla grande scala.)

P. R. 117

[illegible]

Ob. *I.* *p*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa *IV.* *ppp*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

G. C. *ppp*

T. - T. *ppp*

A. *pp*

ppp

Die.ci.mi.la an . ni al nostro Impe.ra.to . re!

ppp

Die.ci.mi.la an . ni al nostro Impe.ra.to . re!

ppp

Die.ci.mi.la an . ni al nostro Impe.ra.to . re!

Vni *divisi* *uniti*

Vle *unite*

Vc.

Cb. *pp*

Andante sost. $\text{♩} = 40$

Ott. f

Fl. f

Ob. a 2 *tr* f

C. i. f *tr*

Cl. in Sib. a 2 *tr* f

Cl. B. in Sib. f *tr*

Fg. f a 2

C. Fg. f

in Fa f *senza Sordina*

Cr. in Fa f *senza Sordina* a 2

Trb. in Fa f *con Sordina*

Trbn. f *con Sordina* III.

Tp f

Xf. f

Andante sost. $\text{♩} = 40$

(Il Mandarin si presenta coll'editto)

Vni f *tr* (Arco) ff

Vle f (Arco) ff

Vc. f *div.* *uniti* (Arco) ff

Cb. f *uniti* Pizz. ff

Sostenuto

Ott. *p*

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa con Sordina *p*

Cr. con Sordina *p*

in Fa

in Fa *mf*

Trb. *mf*

in Fa *mf*

Trbn. I. *mf*

Trbn. II. *pp*

Trbn. III. *pp*

Trbn. Cb. con Sordina

G. C. *pp*

T.-T. *pp*

Xf. *mf*

G. Ch. *f*

mf

(Fra il generale silenzio, il Mandarin si avvanza. Dice:)

IL MANDARINO

Po. po. lodi Pe . ki. no!

La leg. ge è

Sostenuto

Pizz.

Arco

Vni *mf* *Pizz.* *mf* *Arco*

Vle *mf* *Pizz.* *mf* *Arco*

Ve. *mf* *Pizz.* *mf* *Arco*

Cb. *mf* *Pizz.* *mf* *Arco*

(Pizz.)

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *i. p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trbn. *II. III. pp*

Trbn. Cb.

G. C. *pp*

T.-T. *pp*

MAN. *> >*

que - sta. Tu.randot la pu - ra spo - sa sa.

Sostenuto

Vni *Pizz. p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *p*

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.
pp

C. Fg.

in Fa
Cr.
pp

in Fa

Trbn.
pp

Trbn.Cb.

G. C.
ppp

T.-T.
ppp

MAN.

ra di chi, di sangue re - gio, spie - ghi gli e - nig - mi ch'el la pro - por - rà. Ma chi af -

Vni

Vle

Ve.
(4)

Cb.

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

II. III.
Trbn.

Trbn. Cb.

G. C.

T. - T.

non diminuendo

MAN.

fron.ta il ci.mento e vin.to re - sta por.ga al.la scu - re la su.per - ba

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 246. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Fagotto (Fg.), Contrabasso (C. Fg.), Horns in F (in Fa), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpets II and III (Trbn. II. III.), Trumpet and Trombone (Trbn. Cb.), Glockenspiel (G. C.), and Timpani (T. - T.). The vocal soloist is labeled MAN. The lyrics are: "fron.ta il ci.mento e vin.to re - sta por.ga al.la scu - re la su.per - ba". The tempo/mood marking is "non diminuendo". The score is in 2/4 time. The vocal line starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment includes strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) and woodwinds (Fl., Cl., Fg., C. Fg., in Fa, Cr., in Fa). The woodwinds play a melodic line with slurs and ties. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The vocal line is marked with a fermata over the word "re".

41 Allegro ♩ = 120

Ott. *f*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2* *p* *pp*

C. i. *f*

Cl. in Sib *f* *a 2* *p* *pp*

Cl. B. in Sib *f* *p* *pp*

Fg. *f* *p*

C. Fg. *f*

in Fa *senza Sordina* *f* *a 2*

Cr. *f* *senza Sordina* *a 2*

in Fa *f* *a 2*

Trb. in Fa *senza Sordina I.* *f*

Trbn. *senza Sordina* *f*

Trhn Cb. *senza Sordina* *f*

Tp. *f*

MAN. *te-sta!*

41 Allegro ♩ = 120g

Vni *Arco* *f*

Vle *Arco* *f* *pp*

Vc. *Arco* *f* *pp*

Cb. *Arco* *f* *pp*

Ott. *p*

Fl. *a 2 pp* *p* *a 2* *a 2*

Ob. *p*

Gsp. *p*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. I. *pp*

A. II. *pp*

2 SxfC in Mib *a 2*

(nascostima in scena)

Ragazzi (interni ma sensibili)

Sop. Dal de - ser - to al mar non o - di - mille voci sospi - rar: Prin - ci - pes - sa, scendia me!

CORO (volgendo il dorso al pubblico)

(a bocca chiusa) *pp*

(a bocca chiusa) *pp*

(a bocca chiusa) *pp*

Bassi *pp*

(a bocca chiusa)

42 Andantino ♩ = 69

Vni I. *divisi a 4 pp*

Vni II. *divisi a 4 pp*

Vle. *pp*

Vc. *divisi pp*

Cb. *pp*

pp

Fl.

A. I.

A. II.

Sxf. C.
in Mib

^{a 2}

Tut - to splen - de - rà, — splende - rà, — splende - rà! —

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for page 249 of a larger work. It features a vocal line with the lyrics "Tut - to splen - de - rà, — splende - rà, — splende - rà! —". The instruments include Flute (Fl.), two Horns (A. I. and A. II.), Saxophone in C (Sxf. C. in Mib), Violins I and II (Vni I. and Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

43 Molto lento $\text{♩} = 46$

Fl. p

Cl. in Sib p

Cr. in Fa p

P. p (battuto con bacchetta da timpano)

TURANDOT (va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice:)

43 Molto lento. $\text{♩} = 46$

Cb.

Fl. f

Ob. f

Cl. in Sib p

Eg. p

Cr. in Fa f

TUR. f

Vle. f

Vc. f

Cb. f

gri - do di - spe - ra - to - ri - so - nò. E quel gri - do, tra - ver - so stir - pe e stir - pe

2 soli div. b

mare.

44

Fl. mf

Cl. in Sib pp

TUR. p

qui nel - l'a - ni - ma mi a si ri - fu - giò! —

44

Cb.

Prin - ci - pes - sa Lo - u -

I Lento $\text{♩} = 66$ *poco rit.* *a tempo*

Fl. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cr. in Fa *III. con Sordina* *pp*

A. *pp*

cedendo

TUR. *- Ling,* **Lento** $\text{♩} = 66$ *con Sordina* *uniti* *p* *poco rit.* *a tempo*

a.va dolce e se - re - na che re - gnavi nel tuo cu - po si - lenzio in gioja

Vni *uniti con Sordina* *p* *poco rit.* *a tempo*

Vle *con Sordina* *p* *poco rit.* *a tempo*

Vc. *tutti con Sordina* *p* *poco rit.* *a tempo*

Cb. *p* *poco rit.* *a tempo*

I. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

Fl. *p*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

A. *p*

Oppure

TUR. *p* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

e sfi - da, sti in - fles - si - bi - le e si - cu - ra l'aspro do.mi.nio, og - gi ri - vi - vi in

pu - ra, e sfi - da, sti in - fles - si - bi - le e si - cu - ra l'aspro do.mi.nio, og - gi ri - vi - vi in

Vni *pp* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

Vle *pp* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

Vc. *pp* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

Cb. *pp* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

divise unite

divisi

a tempo **sostenendo sempre** **45 Movendo appena**

Fl. *pp*

C. 1.

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

TUR. *me!* *(come cosa lontana)* *p* Pu.re, nel tempo che ciascun ri.cor.da,

Sop. *pp (sommessamente)*

Ten. *pp* Fu quando il Re dei Tar.ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

C O R O

Bassi *pp* Fu quando il Re dei Tar.ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

Fu quando il Re dei Tar.ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

a tempo **sostenendo sempre** **45 Movendo appena**

Vni

Vle *pp*

Vc. *uniti* *pp*

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

TUR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

mf

f

p

con Sordina

I. con Sordina

fu sgo-men.to e ter-rore e rombo d'ar.mi!

'Il regnovin-to!

Il re-gnovin-to!

E Lo-u-ling la mia

p dolce con dolore

Fl. *mf* *meno f* *pp* *ritenuto*

Ob. *mf* *meno f*

C. i.

Cl. in Si^b *a 2* *mf* *meno f* *pp*

Cl. B. in Si^b *p*

Fg. *a 2* *mf* *meno f*

C. Fg.

in Fa *mf* *meno f*

in Fa

A. *armonici* *p*

TUR. *cresc.*
a va trasci na . ta da un uo . mo , come te , co - me te , stranie - ro , là nella notte atroce ,

Vni *uniti* *mf* *ritenuto* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

a tempo e rall:

46

Fl.

Cl.
in Si \flat

A.

dim.

TUR.

do - ve si spen-se la sua fre-sca vo-ce!

Sop.

pp

Da se-co-liel-la dor-me nel-la sua tom-ba e.

Ten.

pp

Da se-co-liel-la dor-me nel-la sua tom-ba e.

Bassi

pp

Da se-co-liel-la dor-me nel-la sua tom-ba e.

a tempo e rall:

46

Vni

dim:

Vie

dim:

Vc.

dim:

Cb.

I. Tempo poco rit. a tempo ritenuto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib *più piano possibile* *pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *mf ben marcato* *p*

TUR.

O Principi, che a lunghe caro - va - ne d'ogni par - te del mondo qui ve - ni - te a gettar la vostra

- nor - me!

- nor - me!

- nor - me!

I. Tempo poco rit. a tempo espressivo divisi uniti ritenuto

Vni *pp*

Vle *pp* *divise*

Vc. *pp* *Pizz.*

Cb. *pp* *Pizz.*

This page of a musical score is for a symphony, likely by Giuseppe Verdi, as indicated by the "G. Verdi" signature at the bottom. The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Ott. (Ottobone)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- C. i. (Clarinet in C)
- Cl. in Sib. (Clarinet in B-flat)
- Cl. B. in Sib. (Bass Clarinet in B-flat)
- Fg. (Fagotto)
- C. Fg. (Contrabassoon)
- in Fa. Cr. (Trumpet in F)
- in Fa. (Trumpet in F)
- Trb. in Fa. (Trombone in F)
- Trbn. (Trombone)
- Tbn. Cb. (Trombone Contrabasso)
- Tp. (Tuba)
- G. C. (Gong)
- Gsp. (Glockenspiel)
- Cel. (Cello)
- A. (Bass)

The score is written in 2/8 time and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) in the fourth measure. The music is marked with various dynamics and performance instructions:

- sostenendo**: Marked above the first measure.
- p** (piano): Marked below the Fagotto part in the second measure.
- f** (forte): Marked below the Flute part in the third measure.
- ff** (fortissimo): Marked below the Trumpet and Trombone parts in the fourth measure.
- senza Sordina I.**: Marked above the Trumpet part in the second measure.
- senza Sordina**: Marked below the Trumpet part in the third measure.
- senza Sordina**: Marked below the Trombone part in the fourth measure.
- (senza Sordina)**: Marked below the Trombone Contrabasso part in the fourth measure.

The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and slurs, and is signed "G. Verdi" at the bottom right.

cresc. e fremendo

TUR.
sor-te, io vendico su voi, — su voi quella pu-rez-za, quel grido e quella mor-te! Quel grido e quel-la
a tempo sostenendo senza Sordina Pizz. allarg.: molto

Vni
div. *cresc.* senza Sordina Pizz. Arco

Vle
(2) *cresc.* senza Sordina un. Pizz. Arco

Vo.
cresc. senza Sordina fff Arco

Cb.
cresc. senza Sordina fff Arco

47 Largamente $\text{♩} = 56$

espress.

a 2

Fl. *p*

Ob. *I. p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *III. p*

in Fa *p*

con Sordina

con Sordina pp

(con energia)

TUR. *mor.te! Mai nessun, m'a.vrà! Mai nessun! Nessun m'a..*

47 Largamente $\text{♩} = 56$

cresc.

espress.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *divisi p*

Cb. *p*

unite

rit. col canto
len. a tempo

Fl. *p*

Ob. *mf* *a 2*

Cl. i. *mf* *a 2*

Cl. in Sib *mf* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *con Sordina* *mf* *a 2*

G. C. *p*

A. *ff*

TUR. *len.*
 -vrà! L'orror di chi l'uc-ci-se vi-vo nel cor mi sta! No,—

rit. col canto a tempo

Vni *divisi* *mf* *cresc.*

Vle *divise* *mf* *cresc.*

Ve. *uniti* *mf* *Pizz. 6* *Arco uniti* *p* *cresc.*

Cb. *mf*

The image shows a page from a musical score, likely for the opera "Macbeth" by Giuseppe Verdi. The score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left include Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Si b), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones in F (Trbn. in Fa), Tuba (Tp.), Horns in C (G. C.), Violins (Vni.), Violas (Vle.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Cb.). The vocal parts are for Macbeth and Lady Macbeth. The music is written in G major and 2/4 time. The lyrics are in Italian, and the score includes dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "dim." (diminuendo). The text at the bottom of the page reads: "no! Mai nessun m'avrà! Ah, ri-nasce in me l'or-go - glio di tanta pu-ri - tà! Stra. Più sostenuto IV. Corda..... divisi".

Fl. *f p subito*

Ob. *f p subito*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *f p subito* *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *f p subito* *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa. *f* *mf*

Cr. *mf*

in Fa. *mf*

in Fa. *con Sordina*

Trb. *(con Sordina) pp*

in Fa. *mf*

Trbn. *I. II. mf*

Tp. *f*

A. *f*

TUR. *f*

nie - ro! Non ten - tar la for - tu - na! Gli e -

Vni. *f p subito* *div.*

Vle. *mf* *unite*

Vc. *f p subito* *mf*

Cb. *f p subito* *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *a 2* *p*

C. Fg. *p*

in Fa

Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *senza Sordina I. II.*

Trbn. *I. II. III. I. II. mf*

Tp. *f*

A. I. II. *mf*

TUR. *nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!*

IL PRINCIPE *(con impeto)* *ten.* *3*

No! No! Glie - nig - mi so - no tre, una è la

allargando e cresc.

Pizz. *Arco*

Vni *mf* *p*

Pizz. *Arco*

Vle *p*

Pizz. *Arco*

Vc. *p*

Pizz. *Arco*

Cb. *p*

263

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C.

A.

Otoni

TUR.

IL PR.

Sop.

Ten.

Bassi

Arco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

No, no! Glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

vi - ta! Glie - nig - mi so - no tre, u - na è la vi - ta!

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Al Prin.ci.pe stranie - ro

Al Prin.ci.pe stranie - ro

[illegible]

of fri la pro - va ar di - ta, o Turan . dot ! Tu . randot !
of fri la pro - va ar di - ta, o Turan . dot ! Tu . randot !
of fri la pro - va ar di - ta, o Turan . dot ! Tu . randot !

poco rit. **49** *a tempo, ma molto sost.* *rit.*

Vni
Vle
Vcl.
Cb.

rit. a tempo rall.

C. i. *dim.* *p*

Cl. in Sib

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa I. *p*

Cr. *dim.* *pp*

in Fa

Tp. *pp*

T.-T. *pp*

Ottoni sulla scena

TURANDOT

(Squillano le trombe. Silenzio. Turandot proclama il primo enigma.)

(pausa)

Stra.

rit. a tempo rall.

Vni *dim.* *p*

Vle *dim.* *p* *pp* *unite*

Vo. *dim.* *p* *pp* *div.*

Cb. *dim.* *p* *pp*

50

Largo

Andante sostenuto $\text{♩} = 66$

Ob. ff

C. i. ff

Cl. in Sib ff

Fg. ff I.

C. Fg. ff

in Fa con Sordina ff

Cr. in Fa ff

in Fa con Sordina ff

Trb. in Fa con Sordina ff

Trbn. ff II, III.

TrbnCb. ff

Tp. ff

G. C. ff

TUR. ff a piacere

nie-ro, a

scol.ta!

"Nel - la cu - pa not - te - vola un fan - tasma i - ri - de.

50

Largo

Andante sostenuto $\text{♩} = 66$

Vle ff

Vc. ff

Cb. ff

Fg. I.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR. p

scen - te. Sa - lee dispie - ga l'a - le sul - la ne - ra in fi - ni - ta u - ma - ni - tà!

Vc.

Cb.

espressivo tranquillo *rall:.....*

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

Tut . to il mondo l'in vo . ca e tutto il mondo l'im plo - ra! Mail fan.

I. solo *rall:.....*

Ve.

II. solo *come un lamento*

Cb.

51 *a tempo*

Cl.
in Sib

Tp.

G. C.

A.

TUR.

ta - sma spa. ri. sce col - l'au. ro - ra per ri. na. sce. re nel cuo - re! Ed

51 *a tempo*

Ve.

Cb.

Pizz.



in Sib

52 Andante mosso  = 92

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa senza Sord.

Cr. in Fa senza Sord.

Trb. in Fa senza Sordina I. II. a 2

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

ff strepitoso

a 2

mf

IL PR.

sè, Tu - ran - dot, la speranza!

allarg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

ff strepitoso

div.

uniti

ritornando.....a tempo

Cl. a Sib. *p* *pp*

Cl. B. a Sib. *pp*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

In Fa. *p* *pp*

Cr. *pp*

In Fa. *pp*

Trbn. *p* *pp*

Tp. *p* *pp*

G. C. *pp*

A. *dim.* *p*

TURANDOT

(declamato, con ira)

Si! La spe-

(aprono ritmicamente il primo rotolo)

I SAPIENTI

(4 soli)

8 Bassi Lasperan - za! Lasperan - za!

(gli altri 4)

Lasperan - za! Lasperan - za!

ritornando.....a tempo

Vni. *Pizz.* *dim.*

Vle. *p* *dim.* *pp*

Vc. *p* *dim.* *Pizz.*

Cb. *p* *dim.* *pp*

Ob.
i.
Cl.
Sib.
B.
Sib.
Fg.
Fg.
Fa
Cr.
n Fa
Tp.
G.C.

a 2

p

f

mf

p subito

ppp

TUR.

(Turandot scende alla metà della scala nervosamente.)

ran-za che de lu de sempre!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

mf

Pizz.

f

mf

Pizz.

f

mf

p

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. n S^b *p*

Fg. *p*

C. Fg.

Tp. *f*

G. C. *p*

TUR. "Guizza al pa-ri di fiamma, e non è fiam- . . .

Vni con Sordina Arco *mf*
con Sordina Arco *p*

Vle con Sordina Arco *mf*

Vc.

Cb. Arco *f*

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ma! È tal . vol . ta de . li . - rio! È febbre d'im . pe - toar.

mf

p

mf

mf

55

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR. do - re! Li - ner - zia lo tra - muta in un lan - guo - re! Se ti

55

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

I. solo

p

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

Tp.

G. C.

A.

TUR.

per - di o trapas.si, si raf - fred . da! Se so.gni la conquista,avvam.pa,av.vam . pa! Ha u.na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

TUR. vo - ce che tre - pi - do tu a - scol - ti, e del tramon - to il vi - vi - do ba - glior!,,—

Vni *pp* *Sostenuto* *p* *rit. tr.* *a tempo* *f* *divisi*

Vle *pp* *Arco* *I. solo* *b* *f* *divise*

Vc. *II. solo* *p* *tutti divisi* *f*

Arco

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf* *a 2*

C. i. *mf*

Cl. *I.* *mf* *a 2*

n Sib *mf*

Fg. *p* *a 2* *mf*

n Fa *mf*

Cr. *mf*

n Fa

Xf. B. *mf*

L'IMPERATORE

Non per.derti, straniero!

Sopr. *mf*

Ten. *mf*

CORO *mf*

Bassi *mf*

È per la vita! Non perder.ti, stra.

È per la vita! Non perder.ti, stra.

È per la vita! Par. la!

Vni *p* *uniti*

Vle *p* *unite*

Vc. *p* *uniti*

Cb.

Andante mosso

IL PRINCIPE

Sì, Prin - ci - pes - sa! Av - vampa e in sie - me lan - gue, se tu mi

Andante mosso

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

ff

a 2

III.

senza Sordina a 2

I. II. III.

I. senza Sord. a 3

I. II. a 2

III.

ff

f

p

IL PR.

guar. di, nel le ve ne il san gue!

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

ff

Vn1

Vle

Vc.

Cb.

tornando.....a tempo

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

A.

dim.

dim.

p

pp

dim.

p

(aprendo il secondo rotolo)
(4 soli)

I SAPIENTI

8 Bassi

Il san - gue!

(gli altri 4)

Il san - gue!

Il san - gue!

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

Co.

Co.

Co.

tornando.....a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

f

Pizz.

dim.

dim.

div. a 3

f

Pizz.

p

p

Flg. *a 2*
 C Flg.
 In Fa
 Cr.
 In Fa
 Trbn.
 A.

TURANDOT
(additando la folla alle guardie)
(Soando dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)
Percuotete quei vili!

.rag-gio,scio-gli-to - re-de-gli enig-mi!

.rag-gio,scio-gli-to - re-de-gli enig-mi!

.rag-gio,scio-gli-to - re-de-gli enig-mi!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Arco
 f Arco
 div.
 unite
 f Arco
 unite
 p
 Pizz.
 div. a 3
 unite

59

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

A.

pp

con Sordina I. II.

f

mf

f

f

(Con maggior forza)

oppure:

"Ge - lo che ti dà fo - - - co e dal tuo fo - co

"Ge - lo che ti dà fo - - - co e dal tuo

59

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

p

Arco

f

div. Arco

f

6

6

Fl. *a 2*

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

A.

pp

ppp

più ge - lo pren - de!

fo - co più ge - lo pren - de!

Candida ed o - scu - ra! Se

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divise

p come un lamento

Pizz.

p

Fl.

Tp.

G.C.

TUR.

li - bero ti vuol, ti fa più ser - vo! Saper ser - vot'acce - ta, ti fa Re!,,

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *calando*

p *mf* *f*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa

Tp.

P. G.C.

pp *con Sordina* *III. IV.* *ff* *fff* *P. solo*

con bacchetta di ferro

(Il Principe non respira più. Turandot è su lui, curva come sulla sua preda e sogghigna.)

TUR.

Su, stra - nie - ro! Tisbian - ca la pa - u - ra!

Vle

Vc.

Cb.

p *p* *pp* *Arco*

TUR. **60** E ti sen - ti per - du - to!

Vni *cresc.* *ritando*

Vle *p* *mf* *p*

Ve. *p*

Cb.

Fl. *a 2* *poco allarg.*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

C. Fg. *f*

Cr. in Fa *(senza Sordina)* *I.*

Trb. in Fa *I. II. (con Sord.)* *f* *cresc.*

Tp. *f*

G. C. *p*

TUR. *cresc.* Su, stra - nie - ro, il ge - lo che dà fo - cò, che co.

Vni *f* *sciolte* *poco allarg.*

Vle *f* *sciolte* *cresc.*

Ve. *f* *sciolte* *cresc.*

Cb.

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

G. C.

ff p

ppp

a tempo

TUR.

._s'è?

Vni

Vie

Vc.
divisi

Cb.

ff

I. solo

II. solo

pp

cedendo
un poco a tempo

Ob. *a 2* *f*

C. i *a 2* *f*

Cl. n. S. b. *a 2* *f*

Fg. *f*

C. Fg. *f*

In Fa Cr. In Fa *senza Sord.* *III.*

Trbn. *I. II.* *f*

Trbn. Cb. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

IL PRINCIPE (balza in piedi con forza, esclama:)

Lamia vit - to - ria or. mai t'ha data a me!

cedendo
un poco a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f tutti*

Cb. *div.* *f*

[illegible]

allarg.: rall. 52 a tempo affrett. un poco

Vni

Vle

Vo. *uniti*

Cb. *uniti*

cresc. molto

tornando a tempo

Ott. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. in Si^b *a2*

Cl. B. in Si^b *a2*

Fg. *a2*

C. Fg. *a2*

in Fa *a2*

Cr. *a2*

in Fa *a2*

Trb. in Fa *a2*

Trbn. *a2*

Tp. *a2*

G.C. *a2*

A. *a2*

I Sapienti (aprono il rotolo)

(4 soli)

8 Bassi

Turan.dot!

(gli altri 4)

Turan.dot!

Turan.dot!

Turan.dot!

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

tornando a tempo

Pizz.

mf Pizz.

Arco

cresc. molto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div. mf

Arco 3

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.Ce P.
T.T.

G.Ch.

(sulla scena)

Ott.

Ragazzi

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sopra. Contr.

Ten.

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Bassi

Glo-ria gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P. R. 117

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. I. *pp*

A. *pp*

.to re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tutto il mon - do! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, Re di tutto, di tutto il mon - do!

.to re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Vni *div.* 8

Vle

Ve.

Cb.

[illegible]

TURANDOT

(ch'è risalita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi - glio del cie - lo! Padre augusto! No! Non gettar tua figlia nel le braccia dello stra - nie - ro!

L'IMPERATORE

(solenne)

63 $\text{♩} = 88$ *molto legato*

Vni. *8* *uniti* *p* *espress.*

Vle. *8* *uniti* *p* *espress.*

Vc. *8* *uniti* *p* *espress.*

Cb. *8* *uniti* *p* *espress.*

Sostenendo

dim.:.... rall:.....

Ott. *sempre p* *pp*

Fl. *sempre p* *pp*

Ob. *sempre p* *pp*

C.i. *sempre p* *pp*

Cl. in Sib *sempre p* *pp*

Cl.B. in Sib *sempre p* *pp*

Fg. *sempre p* *pp*

C.Fg. *sempre p* *pp*

in Fa con Sordina I. *p* *pp*

Cr. in Fa III. con Sordina *p* *pp*

Trb. in Fa I.II. *p* *pp*

Trbn. II.III. *sempre p* *pp*

G. Ch. *sempre p* *pp*

A. l.v. *sempre p* *pp*

TUR. *sempre p* *pp*

schia-va. Ah! No! Tua figlia è sa- - cra! Non puoi donarmi a lui - - - come una schia - - va mo- - ren- - te di ver-
Sostenendo *dim.:.... rall:.....*

Vni *sempre p* *pp*

Vle *sempre p* *pp*

Ve. *sempre p* *pp*

Cb. *sempre p* *pp*

Animando *poco cresc.*

Fl. *pp molto espress.* *poco cresc.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p* *poco cresc.*

Cl. B. in Sib *pp molto espress.*

Fg. I. *p* II. *p* *poco cresc.*

C. Fg. *p*

in Fa *senza Sordina* II. *pp*

Cr. *senza Sordina*

in Fa

(al Principe, con ira)

TUR. - go . gna! Non guardar . mi co . si! Tu che ir . ri . di al mio or - go - glio, non guardar . mi co .

Animando *poco cresc.*

Vni *pp molto espress.* *poco cresc.*

divisi *pp* *uniti*

Vlc *pp molto espress.* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. A.

Cl. B. in Sib.

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

A.

TUR.

Vni

Vle

Ve.

Ch.

poco rit. a tempo

p

senza Sord.

p

p

p

poco rit. a tempo

divisi uniti div.

divise unite div.

p

64 *cresc. e poco incalzando*

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *p* *mf* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa Cr. *mf*

in Fa *IV.*

Tp. *p*

opp.

(con calore crescente)

TUR. tua! No non guar. dar - mi co - sì non sa - rò

L'IMPERATORE
(conferma solennemente)

È sacro il giura. men. to!

Sop. *mf*

È sacro il giura. mento!

Ten. *mf*

È sacro il giura. mento!

Bassi

64 *cresc. e poco incalzando*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

1 2

Fl. *mf* > *p* *cresc:*.....

Ob. *mf* > *p*

C. i. *p*

Cl. a 2 in Si^b *mf* > *p* *cresc:*.....

Cl. B. in Si^b *p*

Fg. *mf* > *p* *cresc:*.....

C. Fg. *mf* > *p* *cresc:*.....

in Fa Cr. *mf* > *p* *f* *p* *cresc:*.....

in Fa *p*

TUR. tu - a. Mai nes - sun m'a - vrà! _____

Ha vin - to, Princi - pes - sa! Offri per te la vi - ta!

Ha vin - to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi.

Ha vin - to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi - men - to!

Vni *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc:*.....

uniti

Vle *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc:*.....

unite

Ve. div. *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc:*.....

Cb. *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc:*.....

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bassoon (Fg.), Clarinet in F (Cl. in Fa), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone (Trbn.Ch.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first three measures show the instruments playing in unison or harmony, with dynamic markings like 'mf' and 'f'. The fourth measure shows a change in dynamics and some instruments playing 'senza Sordina' (without mutes). The score is written in a standard musical notation with staves and clefs.

TUR.

Mi vuoi nelle tue braccia a

Of-fri per te la vi-ta! E sacro il giura-men-to! E sa-cro, è sa-

-men-to! E sacro il giura-men-to è sa-

Of-fri per te la vi-ta! E sacro il giura-men-to! E sa-cro è sa-cro, è sa-

divisi rall: Largamente

Vni

Vle

Vc.

Cb.

allargando

Ott. *a2*

Fl. *a2* *cresc.* *dim.*

Ob. *a2*

C.i. *a2*

Cl. in Sib. *a2* *cresc.*

Cl.B. in Sib.

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. *cresc.*

in Fa

in Fa Trb. *a2*

in Fa

Trbn. *I.II.*

Trbn.Cb.

Tp. *p* *cresc.* *f*

G.C.

opp.

IL PR. *vo - gli o ar - den - te d'a - mor!*

voglio tutta arden.te d'a - mor!

f *p* *f* *p* *f* *p*

Coraggio - so! A.u-da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

Coraggio - so! A.u-da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

Coraggio - so! A.u-da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

allargando

Vni *p* *cresc.* *10* *10* *dim.*

Vle *p* *cresc.* *div.* *unite*

Vc. *uniti* *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Nota per il direttore d'orchestra - Facendo l'Oppure col Do al tenore, mettere la corona al 3° quarto.

Largo sostenuto $\text{♩} = 56$

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa con Sordina

Cr. in Fa

Trb. I. con Sordina

in Fa III.

Trbn. I. II.

Tp. *f* *mf*

energico

IL PR. Tre e nigmi m'hai propo.sto! e tre ne_sciol.si!

Largo sostenuto $\text{♩} = 56$

Vni

Vle

Ve. *Pizz.*

Cb. *f* *Pizz.*

66 Moderato sostenuto
 poco rit.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

Tp.

IL PR.
 U. no soltan.to a te ne pro porrò: Il mio nome non

66 Moderato sostenuto
 poco rit.

Vni
p espress.

Vle
divise

Vc
Arco

Cb.

Fl.
rit. poco cresc. dolce a 2

Ob.
p

Cl. in Sib
p dolce

Cl.B. in Sib

Fg.
p

A.

IL PR.
 sai! — Dimmi il mio no. me, dimmi il mio nome prima dell'alba! E al. l'al. ba mo. ri.

Vni
rit. poco cresc. divisi uniti

Vle
divisi unite

Vc

Cb.
Arco pp

67 **Largamente**

rall. molto

Molto sostenuto $\text{♩} = 69$
solenne e austero

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Cl. in Si \flat *pp*

Cl.B. in Si \flat *pp*

C.Fg. *pp*

in Fa
Cr. in Fa *con Sord.* *pp*

Tp. *pp*

Tmb. *pppp*

Xf. *pp*

G. Ch. *mf*

Cel. *pp*

A. *ff sonoro* *pp*

(sulla scena)

2 Sxf. in Mi \flat *p*

2 Trb. *con Sordina* *p*

2 Trbn. *con Sordina* *p*

(Turandot piega il capo, annuendo)

IL PR.

-rò!

L'IMPERATORE

Il cie.lo vo.glia

67 **Largamente**

rall. molto

Molto sostenuto $\text{♩} = 69$
solenne e austero

Vni *pp* *dim.*

Vle *pp*

Ve. *p* *dim.*

Cb. *pp*

I solo
Pizz.
divisi I. metà div.

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Cl. in Si^b *a 2*

Cl. B. in Si^b *a 2*

Fg. *a 2*

C. Fg. *a 2*

in Fa *senza Sord. a 2*

Cr. *senza Sord.*

in Fa *senza Sord.*

in Fa *senza Sord.*

Trb. *senza Sord.*

in Fa *senza Sord.*

Trbn. *a 2*

Trbn. Ch. *a 2*

Tp. *a 2*

G. C. *a 2*

A. *a 2*

Org. *a 2*

Ottoni *a 2*

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

CORO

Ai tuoi pie di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Vni *scioltte* *robusto* *scioltte*

Vle *div. unite div.*

Vc. *a 2*

Cb. *a 2*

uniti

Sostenendo $\text{♩} = 58$

69

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Si \flat *a 2*

Cl. B. in Si \flat

Fg. *a 2*

C. Fg. *a 2*

in Fa *a 2*

Cr. in Fa *a 2*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *a 2*

Trbn. *I.*

Trbn. Cb. *II. III. a 2*

Tp.

Tmb.

G. C.

T. T.

A.

Ottoni

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die-ci mi-la an-ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die-ci mi-la an-ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die-ci mi-la an-ni al

69

Sostenendo $\text{♩} = 58$

Vni

Vle *unite*

Ve.

Cb. *divisi*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.
II.III.a2

Trbn.Cb.
II.III.a2

Tp.

Tmb.

G.C.

T-T.

A.
a2

Ottoni

nostro Imperato - re! A te, e. rede di Hein-Wang,noi gridiam:
nostro Imperato - re! A te, e. rede di Hein-Wang,noi gridiam:
nostro Imperato - re! A te, e. rede di Hein-Wang,noi gridiam:

Diecimila an - ni al grande Imperato - re!
Diecimila an - ni al grande Imperato - re!
Diecimila an - ni al grande Imperato - re!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

div.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa.
Cr.
in Fa

in Fa.
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

A.

Org.

Ottonei

Al - te, al - te le bandie.re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie.re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie.re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Vni

Vle

Ve.

Cb.

allarg.

uniti

allargando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

T-T.

A.

Org.

Ottoni

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

allargando

VELARIO RAPIDO

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

313

VELARIO

Il giardino della Reggia, vastissimo, tutto rialzi ondulati, profili scuri di divinità. A destra un padiglione cui si accede per cinque gradini. È notte. Adagiato sui gradini del padiglione è il Principe.

Andante mosso, misterioso ♩ = 44

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso

Campane tubolari

Gong Chinese - Celeste

Arpe

Ottoni e Gong grave (sulla scena)

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

TIMUR

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Andante mosso, misterioso ♩ = 44

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rall..... stent..... a tempo

Ob. *a2*

C i.

Cl. *a2*
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa I. II.

Trbn. III.

Trbn.Cb.

Tp. *pp*

A. *glissando*
p

rall..... stent..... a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb. *Arco*
p

p lamentoso

p lamentoso

p

pp

p

a tempo

rall:.....rit:.....

Ott. *pp*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl.B.
in Sib *pp*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa
Cr.
in Fa *p*

Trb.
in Fa *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p* *glissato*

rall:.....rit:..... a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *Pizz.*

rit. stent.

Ott.

C1

Cl.B.
in Sib

Fg.
I.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Cel.

A.

p

rit. stent.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco
p

1 Molto sostenuto $\text{♩} = 40$

Ci
Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

A.

G.Gr.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

(interno) *(lontano)*

f *lasciar vibrare*

ARALDI
8 Tenori *(a voce spiegata)*

Co-sì comanda Turan dot: _____ «Que-sta not-te nes-

1 Molto sostenuto $\text{♩} = 40$ al Ponticello

Vle

Vc.

Cb.

pp *p*

Cl.B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

A.

G.Gr.

III IV *p*

(lontano)

lasciar vibrare

-sun dorma in Pe-ki-no!

CORO INTERNO

pp *(come un lamento)*

(lontano) Nes-sun dor-ma! Nes-sun dor-ma!

(lontano) Nes-sun dor-ma! Nes-sun dor-ma!

pp Nes-sun dor-ma! Nes-sun dor-ma!

(Ponticello)

Vle

Vc.

Cb.

p *pp* *pp* *pp* *pp*

18

come prima

Ott.

Ci.

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa.

Cr.

in Fa.

Trbn.

Gsp.

Cel.

A.

IV. Corda.

portando

Vni.

IV. Corda.

p espressivo

portando

Vle.

Pos. Nat.

Vc.

p

Pizz.

Cb.

rit. stent. 2 Sostenuto

Ott.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Gsp.

Cel.

A.

ARALDI

(più lontano)

«Pe-na la

rit. stent. 2 Sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

p

pp

mf

pp

pp

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

A.

mor - te, il no - medel l'igno - to sia ri - ve - la - to pri - ma del mat - ti - no! *al Ponticello*

Vle

Vc.

Cb.

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

G.Gr.

(più lontano)

(lontano) Pe.na la mor - te! Pe.na la mor - te!

(lontano) Pe.na la mor - te! Pe.na la mor - te!

(lontano) Pe.na la mor - te! Pe.na la mor - te!

(lontano) Pe.na la mor - te! Pe.na la mor - te!

IV. Corda *portando*

IV. Corda *p espress.* *portando*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rit.

Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B.
in Sib *pp*

Fg. I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa
Cr. *p*

in Fa

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Vni *p*

Pos.Nat. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *Pizz.* *p* *Arco* *p*

stent. **3** Sostenuto

Ott.

Cl. B.
in Sib.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

A.

pp

pp

p

mf

ARALDI

(ancora più lontani)

Que - sta not - te nes_sun dorma in Pe - ki - no!

stent. **3** Sostenuto

Vni

Vle

al Ponticello

Vc.

pp

Cb.

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features five staves. The Violini (Vni) and Violoncelli (Vc.) staves are grouped with large curly braces on the left. The Violini part has two staves, both in treble clef. The Violoncelli part has two staves, both in bass clef. The Viola (Vle) part is a single staff in alto clef. The Cello (Cb.) part is a single staff in bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' in a box. The tempo is 'Sostenuto'. The Violini and Viola parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violoncelli and Cello parts play a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. The Viola part has a 'p' (piano) dynamic marking. The Violoncelli part has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The Cello part has a 'p' (piano) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

C i.
 Cl B.
 in Sib
 Fg.
 in Fa.
 Cr.
 in Fa.
 Trb.
 in Fa.
 Tp.
 T.-T.
 A.
 G.Gr.
 O.
 C.
 O.
 R.
 O.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Pespress.
rall.
 (con Sordina)
Pespress.
 (con Sordina)
 I.H.
pp
pp
 (ancora più lontano)
 (più lontano)
 Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!
 (più lontano)
 Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!
 Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!
 IV. Corda.
Pespress.
rall.

1 Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa. Cr. in Fa. III. *pp*

Trb. in Fa. I. II. *pp*

Trbn. I. II. con Sordina *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE

p

Nes - sun dor - ma!... nes - sun dor - ma!... Tu pure, o Prin - ci -

4 Andante sostenuto

III. Corda (*sforzato*)

Vni. *p*

Vle. Pos. Nat. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

div.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cel. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

IL PR. *dim.*

-pes - sa, nellatua fred - da stan - za guar - di le stel - le che tre - ma - no d'a - mo - re e di spe.

Vni *dim.*

Vle

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.*

Cb. *uniti Pizz. pp* *div.* *dim.*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa *p*

A. *mf*

IL PR.

-ran - za! Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa.

Vni *uniti* *mf*

Vle *mf*

Vc. *uniti* *mf*

Cb. *meta* *mf* *Pizz.* *Arco* *p*

Fl. *a2*
p espress.

Ob.
mf espress.

Cl. i.
mf p espress.

Cl. in Sib
p espress.

Cl. B. in Sib

Fg.
espress.

C. Fg.

in Fa I.
Cr. III.
in Fa *mf*

A. *mf* *p*

IL PR.
_prà! No, no, sul. la tua boc - ca lo di - rò, — quan.do la lu - ce splen.de.

Vni
espress.
div.
espress.

Vle
div.

Vc.

Cb.

5

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa *I.* *sf*

Cr. *sf*

in Fa *sf*

Tp. *p*

G.Ch. *mf*

Cel. *p*

A. *p*

IL PR. *ff*

-rà! — Ed il mio bacio scioglierà il si - len - zio — che ti fa mi - a!

5

Vni *div.* *uniti* *sfiorato*

Vle *unite* *div.* *unite*

Vc. *div.* *Pizz. uniti* *Arco*

Cb. *Pizz.* *p* *div.*

Fl. *pp* *a2* *p*

Ob.

C.1.

Cl. in Sib. *I.* *pp* *a2* *p*

Cl.B. in Sib.

Fg. *pp* *p*

C.Fg.

in Fa. *pp* *I.* *p*

Cr. in Fa.

A. *ppp* *p*

IL PR. *con anima*
Di - le - gua, o

(interno, un po' lontano)

CORO DONNE
Il no - me suo nes - sun sa - præ... E noi dovrem, ahi - mè, mo - rir, mo - rir!...

Il no - me suo nes - sun sa - præ... E noi dovrem, ahi - mè, mo - rir, mo - rir!...

Vni *al Ponticello* *ppp* *Pos. Nat.* *p*

Vle *div.* *ppp* *unite* *div.* *p*

Vc. *uniti* *div.* *unite* *p*

Cb. *ppp* *Arco* *p*

poco rit. a tempo *poco rit. a tempo* *cresc. molto*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *cresc. molto*

C.i. *f* *p* *cresc. molto*

Cl. in Sib *f* *p* *cresc. molto*

Cl.B. in Sib *f* *p* *cresc. molto*

Fg. *f* *p* *cresc. molto*

C.Fg. *f* *p* *cresc. molto*

in Fa *f* *p* *cresc. molto* *senza Sord.* *a2*

Cr. *f* *p* *cresc. molto* *senza Sord.*

in Fa *f* *p* *cresc. molto* *senza Sord.*

Trb. in Fa I. II. *f* *p* *cresc. molto*

Tp. *f* *p* *cresc. molto*

G.Ch. *f* *p* *cresc. molto*

Cel. *f* *p* *cresc. molto*

IL PR. *cresc. molto*
 not - te!.. tramon.ta - te, stel - le! tramon.ta - te, stel - le! All'al-ba vin - ce - rò! Vin-ce.

poco rit. a tempo *poco rit. a tempo* *senza Sord.*

Vni *f* *uniti* *div.* *uniti* *p* *cresc. molto*

Vle *f* *uniti* *div.* *uniti* *p* *cresc. molto*

Vc. *f* *div.* *uniti* *div.* *p* *cresc. molto*

Cb. *f* *div.* *uniti* *div.* *p* *cresc. molto*

poco a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo
 allarg. 6

Ott. *ff*
 Fl. *a2 ff*
 Ob. *a2 ff*
 Cl. *a2 ff*
 Cl. in Sib. *a2 ff*
 Cl. B. in Sib. *ff*
 Fg. *a2 ff*
 C.Fg. *ff*
 in Fa. *a2 ff*
 Cr. *ff*
 in Fa. *ff*
 in Fa. *senza Sord. ff*
 Trb. *senza Sord. ff*
 in Fa. *senza Sord. ff*
 Trbn. *senza Sord. ff*
 Trbn.Cb. *ff*
 Tp. *ff*
 G.C. *mf*
 A. *a2 ff*

IL PR. *ro! Vin-ce-ro!*

poco a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo
 allarg. 6

Vni *ff*
 Vle *div. unite ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*
 uniti

Allegro ♩ = 108

Ott.

Fl.

Ob.

Ci

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

A.

f

sf

mf marcato

gliss.

(Strisciando fra i cespugli, le tre maschere, sono alla testa di una piccola folla di figure confuse nel buio della notte, che poi cre-
 sceranno sempre più numerose.) (Ping s'accosta al Principe:)

PING

Tu che guar - di le stelle, abbassa

PONG

La nostra vi - ta

PANG

Allegro ♩ = 108

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

sf

mf marcato

Pizz.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

glio - chi, abbas - sa gli oc - - chi! U - di - sti il ban - - do?

è in tuo po - te - - re!

La no - stra vi - - ta!

I. con Sordina

Pizz.

div.

uniti Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Trb.
in Fa

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Per le vie di Pe - ki - no ad o - gni por - ta bat - te la mor - te e

cresc.

Arco

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib.
Fg.
C. Fg.
in Fa.
Cr.
in Fa.
Trb. in Fa.
Trbn.
Trbn. Ch.
Xf.
A.

IL PRINCIPE

PING
gri - da: il no - me! O san - gue!

PONG
Il nome! il no.me! O san - gue!

PANG
Il no.me! O san - gue!

Che vo -

Vni
div.
uniti

Vle
ff

Vc.
Arco 3

Cb.
Arco 3

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa. Cr. *p*

in Fa. *III.*

A. *p*

IL PR. *p*
le te da me?

PING *p*
Di' tu, che vuoi! Di' tu, che vuoi!

PONG *p*
Di' tu, che

PANG *p*

Vni *p*

Vle *p* *leggero*

Ve. *p* *leggero*

Cb. *p*

I. solo pp Pizz.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si \flat I.

Cl. B. in Si \flat

Fg.

A.

PING

È l'A - mo - re che cer - chi? Di' tu, che

PONG

vuoi!

PANG

Di' tu, che vuoi!

Vni

p leggero

div.

p

div.

Vle

p

p

3

3

Tutti

Arco

p

pp

Cb.

Fl. rall.

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Fg. *p*

in Fa con Sordina

Cr. *p*

in Fa con Sordina III.

A. *p* (eco al Clar.)

PING *vuo - i!*

PONG

PANG

Ebbe ne

Vni *uniti*

Vle *uniti*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Arco*

con Sordina *rall.*

pp *con Sordina*

pp *con Sordina*

pp

8

(sospinge a' piedi del Principe un gruppo di fanciulle bellissime, seminude, procaci.)

PING

prendi!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

G. C.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

a 2

p

mf

f

3

(b)

9

divisi

uniti

Tut - te eb - brezzee pro mes - se d'amples - si pro di gio

- o. si ...

- o. si ...

9 Allegro $\text{♩} = 118$

Ott. p

Fl. p

Ob. p

C. i. p

Cl. in Sib p

Trb. in Fa $I, II.$ (con Sordina) mf

P. p solo rullato

Cel. p

A. p

PLNG

si!

6 Sopr. I. (circondando il Principe) Ah, ah!

6 Sopr. II. Ah, ah!

9 Allegro $\text{♩} = 118$

Vni p

Vle p divise

Vc. p

Cb

cresc: e string:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

P.

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con un movimento di ribellione)

No! No!

PING

PONG

PANG

Ric . chez . ze?

Che vuoi? Ric . chez . ze?

Che vuoi? Ric . chez . ze?

cresc: e string:.....

Vni

Vle

Vo.

Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 Cl. in Sib
 Trb. in Fa
 P.
 Cel.
 A.
 PING
 Tui - tui te - so - ri a te! A te! A te! A
 PONG
 Tui - tui te - so - ri a te! A te! A te! A te!
 PANG
 Tui - tui te - so - ri a te! A te! A te! A
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

10 **Meno mosso - ben ritmato** ♩ = 96

(Allegro moderato)

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. f.
 Cl. in Sib
 in Fa
 Cr. *a 2*
 in Fa *a 2* *ben ritmato*
 Trb. in Fa
 Trg. P.
 Gsp.
 Xf.
 Cel.
 A.

(Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.)

PING
 te!
 PONG
 Rompon la not - te ne - ra
 PANG
 te!
 Fuochi azzur - ri!

10 **Meno mosso - ben ritmato** ♩ = 96

(Allegro moderato)

Vni
 unite
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Xf.

Cel.

PING queste fulgi.de gemme! Sono goc.cio.le

PONG Pal.li.di.gia.cin.ti!

PANG Ver.di splendo-ri! Le vampe ros.se dei ru-bi-ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trg.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

p

(con Sordina)¹

p

p

p

IL PRINCIPE

No! Nes - su - na ric - chez - za!

PING d'a.stri! Prendi! E tut.to tu.o!

PONG Fuochi azzur - ri! Vampe ros.se!

PANG Fuochi azzur - ri! Vampe ros.se!

al Ponticello

al Ponticello

al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Ott.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

In Fa
Cr.
in Fa

Trb. I.
in Fa

P.

Trg.

A.

IL PR.

No!

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina 1.

p

con la mazza

p

P. N.

P. N.

P. N.

Arco

p

Fl. *a 2* *p* *cresc:*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *a 2* *p* *mf > p* *a 2* *p*

C. Fg. *mf > p*

in Fa Cor. in Fa *a 2* *p*

in Fa Trb. in Fa *con Sordina* *p*

Xf. B. *mf*

PING

PONG *stelle ver - so im - pe - ri fa - vo - lo - si!...*

PANG *stelle ver - so im - pe - ri fa - vo - lo - si!...*

Sop. *Fug - gi! Va' lon - ta - no, va' lon - ta - no!*

Ten. *Fuggi! Fug-gi! Va! Va!*

Bassi *Fuggi! Fug-gi! Lon -*

Vni *p* *cresc:*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

Tp.

Xf. B.

fug - gi, va' lon - ta - no, fug - gi, va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

Va! Va! Va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

- ta - no! Lon - ta - no! Va' lon - ta - no, fug - gi, fug - gi, va' lon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

12

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn.

rall:.....

IL PRINCIPE

(tendendo alte le braccia come ad invocazione)

(con crescente minacciosa disperazione)

Al - ba, vie - ni! Que - st'in - cu - bo dis - sol - vi!..

- tan e - noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e - noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e - noi - tut - ti - ci sal - viam!

12

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

rall:.....

.....tornando a tempo ♩ = 100

F1 *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. *p* III.

in Fa *p*

in Fa

Trb.

in Fa

PING *p*

Str - nie - ro, tu non sai, tu non sai di che co - sa è ca - pa - ce la cru -

PONG

PANG

.....tornando a tempo ♩ = 100

Vni *p* *divisi* *cresc.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. i.

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa *pp*

Cr. *p*

in Fa *p*

PING

PONG

PANG

Sop. I. *p*

Sop. II. *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

Vni *div.* *p* *uniti*

Vle *div.* *p* *uniti*

Vc. *divisi* *Arco* *p*

Cb. *Arco* *p*

L'in - son - ne non per - do - na!

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

Noi siam per - du - ti! l'in -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

uniti

uniti

Arco

Arco

Arco

incalzando

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

gliss.

(con Sordina) I. II.

I. II.

ping

Noi siamo per du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - rendo! I ferri aguzzi! l'irte

PONG

- du - ti! I ferri aguzzi! l'irte

PANG

- du - ti! I ferri aguzzi! l'irte

- du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - ren - do! sa - rà martirio or - -

- du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - ren - do! sa - rà martirio or - -

- son ne non per do na Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - ren - do! sa - rà martirio or - -

- du - - - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - - - - - rendo! I ferri aguzzi! l'irte

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl.
 in Si
 (F B.
 in Si b
 Fg.
 C.Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 Tp.
 A.
 PING
 PONG
 PANG
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ruote! il caldo morso delle ta - na - glie! la morte a sorso a sorso! Non farci mo -
 ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -
 ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -
 - ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -
 - ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -
 - ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -
 ruote! il caldo morso delle ta na - glie! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

div.
 div.

Ott.

Fi.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Eg.

C. Eg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

IL PRINCIPE

(con suprema fermezza)

I nu-ti-li pre-ghe-re!

PING

PONG

PANG

-ri-re! non far-ci mo-rir!

-ri-re! no, non far-ci mo-rir!

-ri-re! no, non far-ci mo-rir!

-ri-re! non far-ci mo-rir!

-ri-re! non far-ci mo-rir!

-ri-re! non far-ci mo-rir!

-ri-re! non far-ci mo-rir!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

13

uniti

uniti

p cresc.

Sostenendo

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *ff*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn. *a 3*

Tp.

cresc. *Sostenendo*

IL PR. *cresc.* *Sostenendo*

I - nu - ti - li mi - na - ce! Crol - lasse il mon - do, voglio Tu - ran - dot! _____

Vni

Vle *unite*

Vc.

Cb.

14 Come prima ♩ = 98

inculc...

14 Come prima $\sigma = 98$ *incalzando*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

In Fa a 2 *ff*

Cr. in Fa a 2 *ff*

In Fa senza Sord. *ff*

Trb. senza Sord.

In Fa

Trbn. I. *ff*

P. con la mazza $\frac{2}{4}$ *f*

Sop. *(con ferocia minacciando il Principe con pugnali)* *incalz:....*

Non l'a - vrai! No, non l'a vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie - ta - to, cru.

Ten.

Non l'a - vrai! No, non l'a vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie - ta - to, cru.

Bassi

No, non l'avrai!

Tu ma-le -det -to!

14 Come prima ♩ = 98

e cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib.

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

P.

e cresc.

de-le-il nome, il nome, il no-me! Par-la, par-la, par-la! il no-me, il no-me!

de-le-il nome, il nome, il no-me! Par-la, par-la, par-la! il no-me, il no-me!

Par-la! il nome, il nome, il no-me! Par-la, par-la, par-la! il no-me, il no-me!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

15
36

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fag.

in Fa
Cr.

in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

SGHERRI (interno - gridando)
8 Bassi

Ec - colo il no - me! È qua! È qua!

(metà)

(in scena)

Ec - colo il no - me! È

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

pp

pp

pp

Ob. *1.*

Cl. *1.*
in Si^b

Cl. B.
in Si^b

Fg. *1.*

con Sord.

in Fa

Cr.

in Fa

IL PRINCIPE *(si precipita gridando)*

Co - stor non san - no! I.

SGHERRI *(piu vicini)*

Ec - colo il no - me! È qua! È qua!

qua! È qua!

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

cresc.:.....

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

I.

p

I. II.

p

IL PR.

gnorano il mio no - me!..

PING

So no il vecchio e la gio - va - ne che ier - se - ra par - la - va - no con

PONG

PANG

cresc.:.....

Vni

p

Vle

p

Vc.

p

cresc.

Cb.

Ob. *I.* *p* *a 2*

Cl. *I.* *in Sib*

Cl. B. *in Sib*

Fg. *I.*

in Fa *Cr.* *III. con Sord.* *in Fa*

Trb. *I. II.* *in Fa*

IL PR. *Lasciate-li!*

PING *te!* *Co - noscono il se - gre - to! Do - ve li a - ve - te col - ti?* *(agli sgherri)* *(correndo, volgendosi verso il padiglione)*

PONG

PANG

SGHERRI *Mentre er - ra - va - no là, pres - so le*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Ob., Cl., Cl. B., Fg.) and brass (Trb.) sections play melodic lines with triplets and slurs. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) provide harmonic support with sustained chords and moving lines. The vocal parts (IL PR., PING, PONG, PANG, SGHERRI) are written in a more rhythmic, declamatory style. The lyrics are in Italian and describe a scene of discovery and pursuit.

16 *a 2 cresc. rall.....*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

I. Fg.

C Fg.

in Fa.

Cr.

in Fa.

Trb. in Fa.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

PING

Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!

PONG

Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!

PANG

Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!

SGHERRI

Sop. mura!

Ten. Prin.ci - pes - sa!

Bassi Prin.ci - pes - sa!

16 *cresc. rall.....*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Largo $\text{♩} = 56$

17

Ob. $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$

Cl. in Sib $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$

Cl. B. in Sib p

Fg. $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$

C. Fg. $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$

in Fa a_2 ff $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$

Cr. a_2 ff $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$

in Fa a_2 ff $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$

Trbn. $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$

Trbn. Ch. $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$ $f \rightarrow p$

Sulla scena (nascosti)

Trb. ff

Trbn. ff

(Turandot appare. - Tutti si prosternano a terra. Solo Ping, avanzando con estrema umiltà, dice:)

PING p

Princi - pessa! Di - vi - na!

Largo $\text{♩} = 56$

17

Vni ff p

Vle ff p

Vc. ff p $div.$

Ch. ff p

Fl.

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

PING

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Il no - me del l'i - gno - to sta chiuso in que - ste boc - che si -

uniti

pp

Fg.

Trbn.

Trbn.B.

PING

len - ti. E abbia - mo fer - ri per schiodar quei den - ti, e un - ci ni ab - bia - mo per strappar quel -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

uniti

P. R. 117

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

p

IL PR.

men - to _____ vede il pallor dell'alba sul mio vol - to! Co - stor non mi co.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

370

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

TURANDOT
(come in sfida)

Vedre-mo! Su! Parla, vecchio! Io voglio ch'egli

IL PR.
- no - seono!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

meno f

19

Ott. *p*

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

C. i. *p*

Cl. in Si \flat *I. p*

Cl. B. in Si \flat *f*

Fg. *f > p*

C. Fg. *f > p*

in Fa. *con Sordina f > p*

Cr. *con Sordina*

in Fa. *III. f*

Tp. *pp*

A. *f*

TUR. *(Timur è riafferrato)*
 LIÙ parli! Il no - me!
(avanzando rapida verso Turandot)
 Il nome che cer - ca - te io so - la so.

Sop. *mf*

Ten. *mf*

CORO
 Lavita è
 Lavita è

19 *legatissimo*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vo. *f > p*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. C.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

LIU

IL PRINCIPE

Io so il suo nome... m'è suprema de.

Tu non sai nulla schiava!

salva, l'in-cubo s'va-ni!

salva, l'in-cubo s'va-ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rall:..... Allegro $\text{♩} = 116$

Fl. *a 2* *p* *f* *Meno*

Ob. *a 2* *p* *f*

C. i. *a 2* *mf* *f*

Cl. in Sib *a 2* *p* *f*

Cl. B. in Sib *a 2* *p* *f*

Fg. *a 2* *p* *f*

C. Fg. *a 2* *p* *f*

in Fa Cr. *a 2* *p* *f*

in Fa *a 2* *p* *f*

Trb. in Fa *a 2* *p* *f* *con Sordina*

Tp. *a 2* *p* *f*

LIÙ *li.zia tenerlo se - greto e possederlo io so.la!*

IL PR. *(ponendosi avanti a Liù per proteggerla)*
(minaccioso)

Sconte.

Sopr. *p*

Ten. *p* *Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!*

Bassi *p* *Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!*

Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli!

poco rall:..... Allegro $\text{♩} = 116$

Vni *p* *f* *Meno*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

rit:..... a tempo a 2 rall:.....

Fl. *f espress.* *p*

Ob. *f espress.*

Cl. *f espress.*

Cl. in Sib *f* *p espress.*

In Fa *f*

Cr. *f*

In Fa *f* *III.* *p*

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. *f*

Tp. *p*

TURANDOT

(violenta, alle guardie)

(riprende la sua attitudine ieratica.)

Te - ne - te lo!

dolce

LIU Si - gnor, non par - le -

(viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgher-
ro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, ed uc-
altri sgherri lo tengono fermo per le braccia.)

IL PR. *re - te le sue lagrime! Scon - te i suoi la - menti!*

rit:..... a tempo rall:.....

Vni *f* *espr.* *p*

Vle *f espress.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

21 Andante $\text{♩} = 72$

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *p*

Tp.

LIÙ *(è tenuta inginocchiata a terra)*
_rò!

21 Andante $\text{♩} = 72$

Vle *I. sola*
le altre *espress.*

Vc. *I. sclo*
gli altri *espress.*

Cb.

Tp. *poco cresc.*

LIÙ *dolcemente*
No!
Latua ser - va chie - de per.

PING

Quel nome!

Quel nome!

Vle *tutte* *poco cresc.*

Vc. *tutti* *poco cresc.*

Cb. *div.* *pp*

Fl.
Cl.
in Sib
Trb.
in Fa
Tp.
LIU
TIMUR

(Uno sgherro lo stringe i polsi) (grido)

IL PRINCIPE

do.no, ma obbe dir non può!

Ah!

La.

(con Sordina)

dim.....

f ten.

f

p

Perchè gridi?

Vni
Vle
Vc.
Cb.

10

div.

Pizz.

sniti

dim.....

Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
Cr.
in Fa
Trb.
in Fa
Tp.
LIU
IL PR.
Vle
Vc.
Cb.

I. dolente

Pespress.

pp

con Sordina I. *pp*

dim.....

No... No... Nongri-do più! Non mi fau ma - le! No, nes-sun mi

scia-te - la!...

dim.....

Cl. B.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

LIU

(agli sgherri)

toc - ca, stringe - te... machiu.de.te.mi la boc - ca ch'è non mi sen - ta!

Vle

div.

Vc.

Cb.

23

Fg.

senza Sordina

Cr.
in Fa

III. *p*

Tp.

TURANDOT

(sfiatata)

Sia lasciata! Par.la!

LIU

Non re-si.sto più!

Sopr.

p (con voce soffocata)

Ten.

Par.la! Il suo no.me!

Bassi

Par.la! Il suo no.me!

23

Par.la! Il suo no.me!

Vni

uniti

Pizz.

Vle

Pizz.

Vc.

Pizz.

Cb.

rall:.....

a tempo *sostenendo* *rall.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

Tp.

A. *p*

TUR.
Chi po-se tanta for.za nel tuo cuore? L'a-

LIV.
-rò!
dolcissimo
Prin-ci-pes-sa, l'a-mo-rel...

Vno I. *a tempo* *sostenendo* *rall:.....*
con Sordina Arco

Vni I. divisi con Sordina *pp* Arco

Vni II. divisi con Sordina *pp* Arco

Vle 2 Sole Arco *p*

Vc. 3 Soli divisi *pp* *p*
gli altri

Cb. *pp*

24 Lento

rit. a tempo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in Sib *pp*

Cel. *p*

TUR.

- mo - re!... (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)
un po' rubato a tempo

LIU *p*

24 Lento

rit. a tempo

solo senza Sordina

Tanto a - mo - re, segre - to,

e in con - fes - sa - to grande così che questi

un po' rubato a tempo

Vno I. *p*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

con Sord.

tutte *pp*

con Sord.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib *pp*

LIU

stra - zi son dol - cez - ze per me, perchè ne faccio do - - - no al mio Si -

Vno I.

Vni I. *2 Soli*

Vni II.

Vle *pp*

tutti *pp*

uniti *pp*

unite *pp*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

Fl. *rit.* *a tempo*
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 in Fa *con Sordina*
 Cr. *con Sord. III.* *ppp*
 in Fa *pp*

LIU
 - gno - re... *rit.* Perché, ta - cen - do, *a tempo* io gli do, gli do il tuo amo - re...

Vno I. *p*
 Vni I. *uniti*
 Vni II. *p*
 Vle *p*
 Vc. *tutti uniti*
 Cb. *pp*

espress.
espress.
espress.
Pizz. pp

Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 in Sib *pp*
 in Fa *pp*
 Cr. *mf*
 in Fa *pp*

LIU
 Te gli do, Principessa, e perdo tut - to, e per-do tut - to! per sino l'impos - si - bi - le spe - rall.

Vno I.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc. *3 Soli div.*
 Cb.

rall.
2/4
2/4
2/4
2/4
2/4
2/4
2/4
2/4
2/4
2/4

molto allarg.

Ott.

Fl.

pp

cresc.

Ob.

C. i.

pp

cresc.

Cl. in Sib

pp

cresc.

Fg.

I.

p

cresc.

C. Fg.

con anima senza Sordina

pp

cresc.

in Fa

Cr.

in Fa

senza Sordina

valz

valz

A.

p

ff

f

pp

LIU

cresc.

- ran - za!... Le - ga - temi! Strazia - temi! Tormentie spa - simi da - teame! Ah!... Come of -

Vno I.

con anima

cresc.

f

pp

div.

Vni I.

con anima

cresc.

f

pp

div.

Vni II.

con anima

cresc.

f

pp

Vle

con anima

cresc.

f

pp

Ve.

tutti uniti

p con anima

cresc.

Arco

f

pp

Cb.

f

TURANDOT

Chia -

25

All.^o moderato ♩=119

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. *p*

in Sib *p*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. *p*

in Fa *p*

Trbn. *p*

IL PRINCIPE (*scattando*)
No, ma le det-to! Ma le- detto!

PING
- ma - te Pu-Tin-Pa... o! Siam messa alla tor.

Sop. I. (*come un urlo*)
Il boja!

Sop. II. *f*
Il boja!

Ten. I. *f*
Il boja!

Ten. II. *f*
Il boja

Bassi *f*
Il boja!

Il boja!

senza Sordina **tutti** **All.^o moderato** ♩=118

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *stacc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 ff*

C.i. *ff*

Cl. in Si \flat *a 2*

Cl.B. in Si \flat *ff*

Fg. *a 2*

C.Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *senza sordina a 2*

Trbn. *a 2 ff I. II. III. ff*

Trbn.Cb. *ff*

PING

- tu.ra!

Sop. (*selvaggiamente*) *a 2* *3* *(appare il boja)*

Ten. Alla tor - tu - ra! *a 2* *3* Alla tor - tu - ra!

Bassi *a 2* *3* Par.li! *3* Alla tor - tu - ra! Si! il bo - ja! Alla tor - tu - ra!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

26

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

lamentoso

p

lamentoso

p

lamentoso

p

LIÙ

(disperatamente)

Più non re-si-sto!

Ho pa-u-ra di me!

26

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

cresc. e string: **Meno**

Ob. I.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg. I.

in Fa

Cr. in Fa

IV.

LIÙ

(cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la serra)

Lasciate mi pas - sa - re! Lasciate mi pas - sa - re! Si, princi - pes - sa, a -

Par. la! Par. la!

Par. la! Par. la!

Par. la! Par. la!

cresc. e string: **Meno**

Vle

Vc.

Cb.

sostenendo *rall:*

Fg.

LIÙ

- scol - ta - mil

sostenendo *rall:*

Vle

Vc. div.

Cb. div.

espressivo

pp

pp

27 And.^{no} mosso $\text{♩} = 69$
con un poco d'agitazione

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I con dolorosa espress.* *p*

Cl. in Si \flat *pp* *con dolorosa espress.*

Fg. *I.* *p*

LIU' *con dolorosa espress.*

27 Tu che digel sei cin_ta, da tanta fiamma vin_ta, l'ameraianche
con Sord. And.^{no} mosso $\text{♩} = 69$
2 Sole con un poco d'agitazione
div.

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *rit.* *a tempo* *tr* *tr* *rit.*

Ob. *p* *p*

C. i.

Cl. in Si \flat

Fg. *I.* *pp* *pp* *I.*

Cr. in Fa *pp* *pp*

LIU' tu! l'ameraianche tu! Prima di questa au-ro-ra io chiudo stanca
rit. *a tempo* *I. solo con Sordina* *rit.*

Vni *p espressivo*

Vle

Vc. *div.* *Pizz.* *pp*

Cb.

a tempo poco rit. **25** a tempo poco rit. a tempo I.

Fl. Ob. Cl. in Si b Cl. B. in Si b Fg. Cr. in Fa A. LIU' Vni Vle Ve. Cb.

gloc - chi, perchè Egli vinca an - co - ra... E vinca an - co - ra... Per

I. solo a tempo poco rit. **28** a tempo con Sord. tutti *espress.* a tempo

con Sord. div. uniti

con Sord. tutte unite *espress.* Arco

2 Soli div. tutti Pizz. uniti I. solo Arco *p*

gli altri Pizz. *pp*

rall:..... a tempo

Fl. Ob. Cl. in Si b Fg. LIU' Vni Vle Ve. Cb.

non... per non veder lo più! Prima di questa au - ro - ra, di que - sta au -

rall:..... a tempo

cresc. con calore *mf*

cresc. con calore

cresc. con calore

cresc. con calore

cresc. con calore

cominciando a rall. cresc. e allarg.

Ott. *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

in Fa I. *p*

Cr. in Fa III. *mf* con Sordina

Cel. *p* *p*

A. *p* *p*

LIU
- ro - ra, io chiudo stanca gli oc - chi per non veder lo

cominciando a rall. cresc. e allarg.

Vni div. Pizz. *p* Arco

Vle div. Pizz. *p* senza Sordina unite Arco div.

Vc. Pizz. *pp* *p* Arco

Cb.

29 a tempo, ma sostenuto

Fl. *ff con molta espress.*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff con molta espress.*

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff con molta espress.*

in Fa *ff*

Trb. in Fa I. II. con Sordina *ff*

Tp. *ff*

G. C.

A.

(Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Barcolla in mezzo al terrore di tutti e va a ca-

LIU Sop. più!

Ten. Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

Bassi Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

29 a tempo, ma sostenuto

senza Sord.

Vni *ff con molta espress.*

Vle *ff con molta espress.*

Ve. *ff con molta espress.*

Cb. *ff con molta espress.*

Arco (simili)

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. i.), Clarinet in B-flat (Cl. B. i.), Bassoon (Fg.), Bassoon (C. Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in F (Cr.), Horn in F (in Fa), Trumpet (Trb.), Trombone (in Fa), Trumpet (Tp.), and Cello/Double Bass (A.). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dolcissimo* (dolcissimo). The tempo is marked *a tempo, sost. sempre*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The page number 30 is visible in the top right corner.

IL PRINCIPE

Questa -dere ai piedi del Principe.)

(Grande silenzio pieno di terrore.)

IL PRINCIPE
(dare ai piedi del Principe.)

Ah! tu sei morta tu sei morta o mia piccola Liù!

molto rit. a tempo, sost.^{do} sempre

30

Vni

div.

Vle

unite
tr. 3 tr. 3
p p

Vc.

Pizz.

Cb.

Pizz.

p

rit:..... a tempo

rit:..... a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si \flat

Cl.B.
in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Xf.

A.

(si accosta barecollando. S'inginocchia)

TIMUR

Liù!... Liù!... sorgi!... sorgi!... È l'o-ra chiara d'ogni ri.

rit:..... a tempo

con Sordina

div.

uniti

rit:..... a tempo

Vni

con Sordina

div.

uniti

Vle

con Sordina

div.

unite

Vc.

div.

Arco

Cb.

rit:..... a tempo rall:.....

Fl. *p*

Cl. in Sib

Cr. in Fa

TIM. *sve-glio!* *è l'al-ba, o mia Liù... A - pri-gli oc - chi, co -*

Vni *espressivo* rit:..... a tempo rall:.....

Vle

Vc. *uniti* *espressivo*

Cb.

31 a tempo *cresc. e incalzando* rall:..... a tempo - sostenendo

Fl. *p*

Ob. *I. pp*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *p*

Fg. *I. pp*

Cr. in Fa *con Sord. p*

Tp. *pp*

A. *p*

PING *(va verso il vecchio Timur)*

TIM. *- lom - ba!...*

31 a tempo *cresc. e incalzando* rall:..... a tempo - sostenendo

Vni *p*

Vle *p* *Pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p*

allargando

Fl. *f* *cresc.* *a 2*

Ob. *f* *cresc.*

C. i. *f* *cresc.*

Cl. in Sib *f* *cresc.*

Cl. B. in Sib *f* *trm. 3* *trm. 3* *trm. 3* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.* *a 2*

C. Fg. *f* *cresc.*

in Fa I. *f* *con Sord.* *f cresc.*

Cr. *f* *con Sord.*

in Fa *f* *con Sord.*

Trb. (con Sordina) *f* *con Sord.*

in Fa *f* *con Sord.*

Tp. *f* *f*

PING *morta!*
(come un urlo)

TIM. *cresc.*
Ah! Delitto or - rendo! L'espie-remo tutti! L'anima of - fesa, l'anima offesa — si vendiche.

Vni *f cresc.* *allargando*

Vle *f* *trm. 3* *trm. 3* *trm. 3* *cresc.*

Vc. *div. Arco* *f* *cresc. uniti*

Cb. *Arco* *f* *cresc. uniti*

32

rall:..... **Largo sostenuto** ♩ = 86

Fl. *ff* *p* I. *ppp*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff*

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

T.T. *mf*

TIM. *f* (Con religiosa piet  il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla)

Sopr. *pp*

Ten. *pp*

Bassi *pp*

CO RO

Non far - ci del male! Per - do - na, per -

Ombra do - len - te, non farei del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdona, per -

Non far - ci del ma - le! Per - do - na, per -

rall:..... **32** **Largo sostenuto** ♩ = 86

Vni *ff* *ppp* *div.*

Vle *ff* *ppp* *div.*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

Fl. *rall:*

Cl. in Sib *pp*

Tp. *pp*

poco cresc. *pp* *rall:*

do-na! non far - ci del mal! Per - do - na, per - do-na!

do-na! ombra do - len - te non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, per do - na, per - do-na!

do-na! non far - ci del ma - le! Per - do - na, per - do-na!

poco cresc. *rall:* *espressivo* *senza Sordina uniti* *molto dolcemente*

Vni *ppp*

Vle *unite div.* *ppp* *unite*

Ve. *div.* *ppp* *uniti* *Pizz.*

Cb. *poco cresc.* *ppp* *Pizz.*

33 ...al I. Tempo $\text{♩} = 60$
ma più sostenuto (quasi And.^{te})

Ob. *pp*

Cmp. *pp*

Cel. *pp*

TIMUR

33 ...al I. Tempo $\text{♩} = 60$
ma più sostenuto (quasi And.^{te})

Liù! bon - tà!

Vni *uniti espressivo* *senza Sordina* *molto dolcemente*

Vle

Ve.

Cb.

rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* II.

Ci. *pp*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

G.C. *pppp*

Cmp.

Cel. *pp*

A. *pp*

p *p* (Prende la piccola mano della morta)

TIM. Liù! dol - cez - za! Oh! camminiamo in - sieme un'altra vol-ta...

rit:..... a tempo

Vni

Vle senza Sordina *mf*

Ve.

Cb. 3 soli divisi (Pizz.) *pp*

rit:..... a tempo rall:.....

Ott. pp

Fl. I. pp

Ob. II. p pp

C. i. I. p pp

Cl. in Sib pp

Fg. I. p pp

in Fa Cr. in Fa ppp

G. C. pp

Cel. pp

A. pp

TIM. p espressivo

co-sì, colla tua man nella mia mano! Do-ve vai ben so. Ed io ti seguirò per po-

rit:..... a tempo rall:.....

Vai con Sordina div. pp

Vle con Sordina div. pp

Vc. div. Arco pp

Cb. tutti divisi pp

Fl. *a tempo* I. *pp* *rall:* **34** *a tempo* *molto rall:* ♩ = 92

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp*

Trb. in Fa I. II. (c.s.) *pp*

TIM. *sa-re a te vi - ci-no nel - la not-te che non ha mat - ti - no.*

PING *(sul davanti della scena)* *f* *(con angosciosa pietà)* *p* *3*

Ah! per la prima

PONG *p* *3*

Svegliato s'è qui

PANG *p* *3*

Quella fanciulla

34 *a tempo* *rall:* *a tempo* *molto rall:* ♩ = 92

Vni *uniti Pizz.* *p*

Vle *uniti Pizz.* *p*

Vc. *uniti Pizz.* *p*

Cb. *uniti Pizz.* *p*

rall:.....Sostenuto ♩=60

Ott. *pp*

Fl. *I. pp dolce*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *I. II.*

PING *vol.ta al ve - de - re la mor.te non sogghigno!*

PONG *dentro il vec - chio ordi - gno, il cuore, e mi tormen.ta!*

PANG *spenta pe - sa sopra il mio cuor come un ma.ci.gno!*

Sop. I. (fuori di scena) *(Il mesto corteo si avvia) pp dolcissimo*

Ten. *Liù, bon - ta, per - do - na, per - do - na!*

Bassi

Vni *Isolo Arco dolce*

Vle

Vc.

Cb.

rall. sempre.....

Ott. *ppp*

Fl.

Ob. *ppp*

Cl. B. in Si *ppp*

T.T. *ppppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

Sopr. I. (*lontani*)(*tutti oramai sono usciti*)

pp

Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Sopr. II.

pp

Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Ten.

metà

pp *tutti*

Liù, bon - tà, Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Bassi

Liù, po - e - si - a!

rall. sempre.....

Vni *tutti Pizz. pp* *I. solo Arco p* *tutti pp*

Vle *Pizz. pp* *I. solo Arco p* *tutte pp*

Vc. *Pizz. pp* *I. solo Arco p* *tutti pp* *divisi a 3*

Cb. *I. solo Arco pp* *tutti Arco* *divisi a 3*

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *ff*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

III. Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

meno f

senza Sord.

pp

con Sord. poco sf

II. III.

con bacc. da Tp.

soltanto sensibile, non f

Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.

La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.

IL PRINCIPE (con impeto cupo e soffocato)

Principes-sa di mor - te!... Principes-sa di ge - lo!

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

IV. C.

IV. C.

div. f

div. a 2

uniti

tutte sciolte e sempre accentate

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G. C.

IL PR.

Dal tuo tra - gi-co cie - lo scen-di giù sulla ter - ra!... Ah! Sol-le-va quel ve - lo...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

man mano rit. e stent:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.C.

IL PR.

Guarda...guarda cru-de - le, quel pu-ris-simo san - gun che fu spar-so per te!_____

man mano rit. e stent:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

C.i. *pp*

Cl.B.
in Sib *pp*

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *ff pp*

„ III.
„ Cb. *pp*

Tp. *pp*
l.v.

T-T. *mp*

A. *ff*

TURANDOT

(con fermezza ieratica)

mf espress.

Che mai o - si, stra - nie-ro? Co - sa u - ma - na non

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *con Sord.*

Vle *unite* *con Sord.* *p espress.*

Vc. *con Sord.* *uniti*

Cb. *div. a 4* *pp*

Poco più mosso

Fl. *a 2* *p* *9*

Cl. in Sib *a 2* *p* *9* *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trbn. *pp*

„ III. „ Cb. *pp*

Cel. *mp*

A. *gliss. p* *9*

TUR. *so - no... Son la fi-glia del cie - lo... li - be-ra e*

con Sord. *pp* *mf* *Poco più mosso*

Vni *pp* *mf* *p* *6*

Vle *pp* *mf* *p* *6*

Vc. *p* *9* *tutti uniti* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a2* *rall:.....*

Ob. *a2* I. *p espress.*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib

Fg. *p*

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa senza Sord. I. *pp*

Trbn. con Sord. *pp* via Sord.

„ III. „ Cb. con Sord. *pp* via Sord.

TUR. *f* *p dolciss.*
 pu - - - ra. Tustrin - gi il mio freddo ve - - lo ma l'a - ni - ma è las -

Vni *pp* via Sord. *rall:.....*

Vle *pp* via Sord. *div.*

Vc. *pp* via Sord. *div.*

Cb. *Arco* *tr* *pp*

Più sostenendo

Ott. Fl. Ob. Cl. i. Cl. in Sib. Cl. B. in Sib. Fg. C. Fg. Tp. TUR.

f *cresc.* *dim.* *f non troppo* *sù!...*

Più sostenendo

Vni Vle Vc. Cb.

f *dim.*

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *p affannoso*

Cr. *p*

in Fa *p*

A.I. *p*

IL PRINCIPE

dolce

La tua a - ni - ma è in

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

C. 1. *p*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. III.

in Fa

A. I.

IL PR. al- - - - - to!

Vni

Vle

Ve. *3*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 110. It features a variety of instruments and a vocal line. The woodwinds (Oboe, Clarinet 1, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, and Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) are all present. The vocal line is for a male soloist, indicated by the 'IL PR.' marking. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'a 2' (second ending). The vocal line has lyrics 'al- - - - - to!'. The instrumental parts are written in various staves, with some instruments having multiple staves (e.g., Violins and Viola). The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The page number '110' is at the top left.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. B. i.

Fg.

II. C.Fg.

Cr. in Fa

A.I.

IL PR.

Ma il tuo cor - po è vi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rit. a tempo

Ott. a 2

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. II.

„ III. „ Cb.

A. I.

A. II.

IL PR.

- ci - - - - - no.

rit. a tempo

Con le ma-ni bru-

Vni div.

Vle

Vc.

Cb. Pizz. div.

uniti Arco

mp p non troppo

sentito

p non troppo

p

pp

chiusi poco sfz.

p

mf

p subito

p

mf

p

Fl. rit.

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg. I.

Fg. II.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn. con Sordina a 3

Trbn.Cb.

Cel.

A. I.sola

IL PR. cian - ti stringerò i lem.bi d'o - ro del tuo man - to stel -

Vni. uniti div.

Vle.

Vc. uniti Arco p

Cb. Pizz.

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob.

C.i. *cresc.*

Cl. *a 2* *p*

in Sib

Cl. B. *3*

in Sib

Fg. *ff dim.*

C. Fg. *ff dim.*

in Fa *pp cresc.*

Cr. *pp*

in Fa *non cresc.*

Trb. *pp*

in Fa

Trbn. Cb. *cresc.*

A. *a 2*

IL PR. *ff*

- la - - - - to... La mia boc - ca fre -

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Vni *cresc.* *uniti* *ff*

Vle *div.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *Arco* *p* *ff*

TURANDOT (*arretrando sconvolta, spaurita, disperatamente minacciosa*)

Non profa - nar - mi!... *ff* **In - die - tro!**

(e si precipita verso Turandot tendendo le braccia) *ff*

IL PR. - men - te premerò su di te... Ah! Sentir - ti vi - va! Sentir - ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rit.:... a tempo e incalzando

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

p (come prima)

con Sordina I.

II.

I. II. (c.s.)

III. (c.s.)

mp

mp cresc.

I.

II.

Indie - tro. Non profanarmi! Non profa - nar - mi! In - die - tro.

vi - va! Sentir - ti vi - va! Il ge - lo tuo è men - zo - gna! È men -

rit.:... a tempo e incalzando

div.

unite

div.

unite

div.

unite

div.

unite

div.

unite

38 Molto sostenuto

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

C.i. *ff* *p*

Cl. in Si \flat *ff* *p*

Cl.B. in Si \flat *ff* *p*

Fg. *ff* *ff*

C.Fg. *ff* *p* *ff*

in Fa Cr. in Fa *ff* *p*

Trb. in Fa *ff* *ff* I. senza Sordina

Trbn. *ff* *p* senza Sordina

Trbn.Cb. *ff* *p*

Tp. *ff* *ff*

A. *ff* *ff* *glissando* *ff*

TUR. *ff* No mainnessun m'avrà! Dell'a-va lo stra-zio non si rinno-ve - rà. Ah! no *ten.*

IL PR. *ff* -zo - gna! Ti vo-glio mia!

38 Molto sostenuto

Vni *ff* *ff* *p*

Vlc *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Animando

Animando

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trb. in Fa

Tp.

A. I.

TUR.

IL PR.

Non mi toc-car stra-nie-ro!

Ti voglio mia!

Animando

IV. Corda ---- div. **Animando**

Vni *f p subito*

Vle *f p subito*

Ve. *f p subito*

Cb. *f p subito*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

A. II.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

È un sa - cri - le - gio !..

No !.. Il

uniti

uniti

uniti

120

Sostenendo..... moltissimo

Largo

Ott.

F.l.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si^b

Cl. B.
in Si^b

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C.

T-T.

A.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

fff

a 2

grande pausa

I. marcatisss.

senza Sordina

p

II.

III. IV. a 2

f

con bacch. da Timp.

ff

I. v.

Sol#

s. bassa

Sacrile - gio!...

ba - cio tuo mi dà l'e - ter - ni - tà!

Sostenendo..... moltissimo

Largo

cresc.

ff

fff

div.

cresc.

ff

fff

Poco più mosso

I.solo

rit:.....molto

Cl. in Sib. *pp*

Cel. *p*

A.I. *pp poco* *mp* *p*

TUR. *pp*

IL PR. *pp* *p dolce*

Che è mai di me per-du-ta....

Mio fio-re!

Poco più mosso

con Sordina

rit:.....molto

Vni *div. pp poco dolce e triste* *mp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vle *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vc. *con Sordina*

Cb. *con Sordina*

39 Stesso tempo ♩:84

Ob. *soli* *pp dolciss. ma sempre espress.*

A.I. *(opp. a 2)* *pp*

IL PR. *p sempre assai espress. e legato*

Oh! Mio fio-re mat-tu - ti - no! Mio fio-re, ti re.

Voci femminili (interne)

(sonorità relativa) Ah! Ah!

39 Stesso tempo ♩:84

Vni

Vle

Vc. *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Cb. *2 soli* *Pizz.* *pp*

indugiando a tempo

I. II.
a 2

III.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

A.I.
(Opp. a 2)

IL PR.

spi - ro! I se - ni tu oi di gi - glio, ah! tre man sul mio pet - to! Già ti

Ah! Ah! Ah! Ah!

(sempre con Sordina)

indugiando a tempo uniti

(div.) pp

(sempre con Sordina)

(con Sord.)

(con Sordina)

div. a 4 pp

poco

poco

pp

2 soli

Arco pp

Più sostenuto

riprendendo il I.Tempo

rit:.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in Si b

Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

f

solo

p dolce e espress.

I.

pp e estinguendosi

mf

pp

mp

pp

mp

f *ma dolce* *p* *3*

IL PR. sen - to man - ca - re di dol - cez - - - za, tut - ta bian - ca nel tuo man - to d'ar - gen - to!

Più sostenuto

Piu sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

riprendendo il div.

I. Tempo

rit:.....

f

p

pp

unite

via Sordina

2 Arco

4 soli divisi pp

Arco pp

2 Pizz.

40 a tempo

Fl. *p possibilmente espressivo*

in La Cl. *p espressivo*

in La *pp*

in Fa Cr. *pp*

in Fa *III. con Sord. pp*

Trb. in Fa *con Sordina pp*

Tp. *ppp*

Gsp. *p*

A. *a 2 mp*

TURANDOT

p dolce *3*

Come vin- ce - sti? E

IL PR. *P sempre dolce*

Pian - gi?

40 a tempo

Vni *pp*

Vle *div. a 2 pp*

Vc. *uniti p dolciss. ed espress.*

Cb. *tutti (div.) Pizz. p*

rit:..... a tempo ma poco meno $\text{♩} = 72$ poco affrett.

Fl.

in La

Cl.

in La

Cr.

in Fa

Trb.

in Fa

Tp.

Trg.

P.

Gsp.

Cel.

A.I.

A.II.

TUR.

IL PR.

Ragazzi

Tenori

Sxf.C.

in Mib

interno

interno

interno

rit:..... a tempo ma poco meno $\text{♩} = 72$ poco affrett.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. via Sord.

pp

(bacchette di spugna)

pp lasciar vibrare

sola p.

cresc.

cresc.

pp

p

cresc.

E l'alba! E

L'al-ba! Lu-ce e vi-ta!

L'al-ba! Lu-ce e vi-ta!

Tutto è pu-ro!

Princi-pes-sa.

cresc.

pp

pp

2 soli con Sordina

pp cresc.

rit. a tempo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in Si b *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* Leon Sord.

A.I. *dim.*

A.II. *dim.*

TUR. *p* Che nessun mi ve - da...

IL PR. *f* l'al - ba! E amor, e a - mor na - sce col so - le!

dim. Tut - to è san - to! Che dol - cezza nel tuo pian - to!

che dol - cez - za nel tuo pian - to!

Sxf. C. in Mi b *morendo*

rit. a tempo

Vni *f* *dim.*

Vle *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

[illegible]

P. R. 117

Ob. *molto*

Cl. in Sib *poco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp poco* *p*

Cr. in Fa *I.*

TURANDOT *(esaltata, travolta)* *p espress.* *p* *p* *p*

Del primo pianto... Ah... Del

IL PR. *pian - to,*

Vni *molto* *pp*

Vle *poco* *div.* *pp* *div.* *pp*

Vo. *pp* *pp* *posiz. natur.* *sempre pp* *dim.*

Cb. *sempre pp*

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

TUR. *sempre assai espress.* *espress.*

primo pianto si, stranie-ro, quando sei giunto, con angoscia ho sen-ti-to il bri-vi-do fa-ta-le di

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Vni

Vle

Vo. *uniti* *pp cupo*

Cb. *uniti*

Fl.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

A.

TUR.

que - sto mal su - pre - mo. Quan - ti ho vi - sto mo.

con Sord. al Pont.

Pos. Ord.

div.

con Sord. al Pont.

Pos. Ord.

f

uniti

con Sord.

unite

al Pont.

cresc.

I. solo al Pont.

cresc.

p

mf

Arco al Pont.

cresc.

p

mf

gli altri

Pizz. al Pont.

poco rit. *a tempo* *l'Ott. prenda il III. Fl.*

Ott. *Il III. Flauto prenda l'Ott.* *ppp*

Fl. *dim.* *pp*

Cl. in Sib *dim.* *pp* *soli* *pp*

Cl. B. in Sib *dim.* *pp* *solo* *pp*

Fg. *pp* *I.* *ppp*

C. Fg. *ppp*

in Fa Cr. in Fa *IV. con Sord.* *pp*

Trb. in Fa *pp*

Gong *(l.v.)* *pp*

G.C. *(l.v.)* *pppp*

Gsp. *ppp*

A. *(l.v.)* *ppp*

sentito *8^a bassa...*

TUR. *dim.* *- ri - re per me! E li ho spregia - ti; ma ho temu to te!*

poco rit. *a tempo*

Vni *dim.* *senza Sord. div. a 3* *ppp sulla Tastiera*

Vle *dim.* *pp* *senza Sord.*

Vc. *dim.* *pp* *(b) (b)* *senza Sord. div.* *ppp* *Arco*

Cb. *dim.* *pp* *Arco* *ppp* *Arco* *ppp*

13

Poco più (ondeggiante)

I.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

I.
in Fa
Cr.
in Fa

A.

TUR.

p dolceissimo

p poco

pp

pp

pp

a 2

p sentito

mp molto espressivo

p poco

pp

pp

più sonoro

C'e - ra negli occhituo - i la - lu - ce de gli eroi

C'e - ra negli occhituo - i

43

Poco più (ondeggiante)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

pp dolce e tenero sulla Tastiera

portato

soli

poco pos. ord.

div. pp

div. a 4

p poco

p poco

pp uniti

Sost: molto

sempre più sostenuto

Fl. *poco* *f* III. *dim.* *più f*

Ob. *poco* *f* *dim.* *più f*

C. i. *mf* *f* *dim.* *più f*

Cl. in Sib *mf* *f* *dim.* *più f*

Cl. B. in Sib *mf* *f* *dim.* *più f*

Fg. *poco f* *f* *più f*

C. Fg. *poco f* *f* *più f*

in Fa *poco f* *f* *più f*

Cr. in Fa III. aperto *f* *più f*

Trb. in Fa I. e II. senza Sord. III. (c. s.) *f* *più f*

Trbn. *poco f* *f* *più f*

" III. Trbn. Cb. *poco f* *f* *più f*

Tp. *f* *più f*

A. *f* *più f*

Opp.
la su-per - bu cer - za... *f* *ten.* *f* *quasi*
TUR. la super - ba cer - tez - za... E t'ho o - diato per quel - la... E per quellat'ho ama - to,

Sost: molto

sempre più sostenuto

Vni *div.* *vibrato* *più f*

Vle *div. a 2* *mf* *uniti* *f vibrato* *più f*

Vc. *uniti* *f vibrato* *più f*

Cb. *uniti* *poco f* *più f*

44 **Più mosso**
(molto concitato)

Cl.
in Sib *pp*

Fg *pp*

con molto accento

TUR. *p* 3 3 3 3
tormen.ta.ta e di . vi . . sa fra due ter.ro . riu - gua - . li:

44 **Più mosso**
(molto concitato)
div. (col legno)

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.



Ob. *mp*

C.i. *mp*

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib *pp*

più sonoro

TUR. 3 3 3 *f*
Vin.cer.ti o es.ser vin . . ta... E vin . . . ta son...

Vni *p* div. col legno

Vle *mp*

Vc.

Cb.

rit. moltissimo

Fl. *ff* *sf* *pp* *pp e morendo*

Ob. *ff* *sf* *pp* *pp e morendo*

C. i. *ff* *sf* *pp* *pp e morendo*

Cl. in Sib *ff* *sf* *p* *pp* *pp e morendo*

Cl. B. in Sib *ff* *sf* *p* *pp* *pp e morendo*

Fg. *ff* *sf* *pp* *pp e morendo*

C. Fg. *ff* *sf* *pp* *pp e morendo*

in Fa *ff* *sf* *p* *pp* *pp e morendo*

Cr. *ff* *sf* *p* *pp* *pp e morendo*

in Fa *ff* *sf* *p* *pp* *pp e morendo*

Trb. in Fa *poco f* *sf* *pp* *pp e morendo*

Trbn. *pp* *pp e morendo*

" III. Trbn. Cb. *pp* *dim.* *ppp* *morendo...*

Tp. *f* *p* *ppp* *morendo...*

A. I. (Mi \sharp -Sol \flat -La \sharp -Sib)
Do \sharp -Re \flat

A. II. (Mi \sharp -Sol \flat -La \sharp -Sib)
Do \sharp -Re \flat

TUR. *ff* *quasi* *(con voce velata)*
Ah! Vin.ta, più chedall'al.ta prova, da questa feb.bre che mi vien da

rit. moltissimo

Vni *uniti* *Arco* *ff* *dim.*

Vle *unite* *div.* *ff* *dim.*

Vc. *ff* *sf* *dim.* *sempre più p* *e* *morendo*

Cb. *ff* *sf* *dim.* *sempre più p* *e* *morendo*

Di nuovo concitato (I.Tempo)

DI NAUVO CO. EDITATO (1. tempo)

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tbn. III., Cb.)

Trg.

A. I.

A. II.

TUR.

Soli

p(espress.)

II metta la Sordina

Seimi - a! mi - a!

Que - sto, que.sto chie - de - vi.

45 Di nuovo concitato (I. Tempo)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divise

unite

div.

poco

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... [46] Lento $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Fl. *pp* *f pp*

Ob.

Cl. in Sib I. *pp* *pp come un eco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp*

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa IV. *ppp*

Trb. in Fa III. *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Tp. *tr.* *massimo p e morendo*

G. C. l.v. *ppp*

A. I. *mf p bisbigliando* *pp*

A. II. *mf p bisbigliando* *pp*

TUR. *p* O - ra lo sa - i. Più gran - de vit - toria non voler

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... [46] Lento $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *div. a 4* *ppp ma espressivo* *poco mf*

Vle *con Sordina* *pp* *via Sordina* *div.* *ppp non cresc.*

Ve. *div.* *pp molto espress.* *f pp*

Cb. *pp*

rit^{do}

Largo assai

Ott. *p cresc.* *ff* *pp e molto*
 Fl. *p cresc.* *ff* *pp e molto*
 Ob. *p cresc.* *ff* *pp e molto*
 Cl. *p cresc.* *ff* *pp*
 Cl. in Sib. *p cresc.* *ff* *pp*
 Cl. B. in Sib. *p* *ff* *pp*
 Fg. *p* *ff* *pp*
 C. Fg. *p* *ff* *pp*
 in Fa. *p cresc.* *ff* *pp*
 Cr. *p cresc.* *ff* *pp*
 in Fa. *p cresc.* *ff* *pp*
 Trb. in Fa. *senza Sordina* *p* *pp e molto*
 Trbn. *senza Sordina* *pp* *pp e molto*
 Tp. *tr.* *pp cresc.* *pp e molto*
 Trg. *pp* *pp e molto*
 A. *a 2* *ff* *p*
 TUR. *Par - ti stranie - - ro col tu - o mi - ster!*
 Vni. *p* *ff* *pp e molto*
 Vle. *ff* *pp*
 Vc. *ff* *pp*
 Cb. *pp* *ff* *pp*

47

a tempo

Ob. *a2*
p

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *ppp*

Fg. *pp espr.*
man mano crescendo

C. Fg. *ppp*

in Fa *ppp*

Cr. *ppp*

in Fa

G. C. P. *ppp*
P. sospeso con mazza da G. C.

A. *a2*

IL PRINCIPE

p e man mano cresc.

Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a! Tu chet - re - mi se ti

47

a tempo

Vni

Vle *man mano crescendo*
p espr.

Ve. *al Pont. tremolo fitto*

Cb. *pp man mano crescendo*
al Pont. tremolo fitto

48 allarg:

Gtt.

F1

Ob.

C.i.

*Cl.
in Sib*

*Cl.B.
in Sib*

Fg.

C.Fg.

*Cr.
in Fa
in Fa*

*Trb.
in Fa*

IL PR.

sfiro! Tuchesbianchi se ti bacio puoi perdermi se vuoi. Il mio no.me e la vi.ta.insieme ti do - no.

48 allarg:

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Ott. *molto* *ff* *sfz*

Fl. *molto* *ff* *sfz*

Ob. *molto* *ff* *sfz*

C. i. *molto* *ff* *sfz*

Cl. in Sib. *molto* *ff* *sfz*

Cl. B. in Sib. *molto* *ff* *sfz*

Fg. *molto* *ff* *sfz*

C. Fg. *molto* *ff* *sfz*

in Fa. *molto* *ff* *sfz*

Cr. *molto* *ff* *sfz*

in Fa. *molto* *ff* *sfz*

Trb. in Fa. *molto* *ff* *sfz*

Trbn. *mf* *f* *sfz*

III. Trbn. Cb. *mf* *f* *sfz*

Tp. *p* *sfz*

T. T. *p* *sfz*

TURANDOT

So il tuo no.me! So il tuo no . me!

IL PR.

Io son Ca - laf figlio di Ti - mur!_____

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Vni *molto* *ff* *sfz*

Vle *molto* *ff* *sfz*

Vc. *uniti* *molto* *ff* *sfz*

Cb. *molto* *ff* *sfz*

P. R. 117

Poco più stent:.....e.....rit

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ffz* I con Sord. *p* via Sord.

Cr. in Fa *ffz* III. chiuso *sf*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. *a 2* *ff p* *cresc.*

Trbn. Cb. *sfz*

Tp. *sfz*

Trg. *p*

A. *a 2*

Ottoni (interni) *3 Trb. in Do* *dim.*

TUR. Squillan le trom - be! *sempre ff*

CAL. La mi - a vi - ta è il tuo

Poco più stent:.....e.....rit.

Vni *ff p*

Vle *ff*

Vo. *uniti* *ff*

Cb. *ffz*

a tempo

Ott. *ff* *p*
 Fl. *ff* *pp*
 Ob. *ff* *pp*
 C. i. *ff* *pp*
 Cl. in Sib *ff* *p*
 Cl. B. in Sib *ff cresc.* *sfz*
 Fg. *f cresc.* *ff*
 C. Fg. *pp cresc.* *ff*
 in Fa Cr. *f cresc.* *sfz*
 in Fa *sfz*
 Trb. in Fa *ff* *sfz*
 Trbn. *ff*
 „ III. Trbn. Cb. *pp cresc.* *sfz*
 Tp. *pp cresc.* *sfz*
 Trg. *tr.* *p*
 A. *gliss.* *ff* (Sol b - La b - Si b - Do b - Re b - Mi b - Fa b)
 Ottoni *fff*
 TUR. *f* Ec - co E l'o - ra! E
 CAL. ba - cio!
 a tempo
 Vni *ff* *p*
 Vle *ff cresc.* *sfz*
 Ve. *div.* *f cresc.* *sfz* *uniti*
 Cb. *ff* *sfz*

poco rit. a tempo

Ott. *ff p*
 Fl. *ff p* *cresc.*
 Ob. *ff p* *cresc.*
 C. i. *ff p* *cresc.*
 Cl. in Sib *ff p*
 Cl. B. in Sib *ff*
 Fg. *ff cresc.*
 C. Fg. *pp cresc.*
 in Fa *f cresc.*
 Cr. *f cresc.*
 in Fa *f cresc.*
 Trb. in Fa *ff p* *cresc.*
 Trbn. *ff p* *cresc.*
 Trbn. Cb. *pp cresc.*
 Tp. *pp cresc.*
 Trg. *come prima*
 P. *f lasciar vib.*
 A. *fiss.*
 3 Trb. in Do
 Ottoni (interni) *dim.*
 TUR. *l'o - ra del - la pro - va!*
 CAL. *Non la*

poco rit. a tempo

Vni *ff p*
 Vle *ff p*
 Ve. *ff*
 Cb. *ff*
div.
f cresc.

rit^{do} e stent.^{do}

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.*

Trbn. *ff p* *cresc.*

„ III. Trbn. Cb. *sfz*

Tp. *sfz*

Trg. *p* *f*

A. *ff*

Ottoni *ff* *dim.*

TUR. *ff* Ah! Ca - laf davantial po.po.lo con

CAL. te - - - mo!

rit^{do} e stent.^{do}

Vni *ff p*

Vle *ffz* *uniti*

Vc. *ffz*

Cb. *ffz*

a tempo

Ott. *ff p*

Fl. *ff pp*

Ob. *ff pp*

C. i. *ff pp*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff cresc.*

Fg. *f cresc.*

C. Fg. *pp cresc.*

in Fa *f cresc.*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Tub. *ff*

III. Trbn. Ch. *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Trg. *ff*

A. *a 2 gliss. ff*

Ottoni (interni) *3 Trb. in Do 3 Trbn. ff*

TUR. *me!*

CAL. *Hai vin - to tu!*

a tempo

Vni *ff p*

Vle *ff cresc.*

Vc. *div. f cresc.*

Cb. *ff*

uniti

Stesso tempo ($\text{♩} = \text{♩ precedente}$)

50

Ott. *tr* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Sib *ff* *tr*

Cl. B. in Sib *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff* senza Sordina I. II. a 2

III. *ff* senza Sordina

Trbn. *ff* I. II III a 2

6 Trb. in Do *ff*

Ottoni (interni) 3 Trbn. *ff*

il II Ott. riprende il II. Flauto

50

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Stesso tempo ($\text{♩} = \text{♩ precedente}$)

rit: moltissimo.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Ottoni
(interni)

II. III.

rit: moltissimo.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Sib.
 Cl. B. in Sib.
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa.
 Cr. in Fa.
 Trb. in Fa.
 Trbn. „ III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 G. C. P. (volanti)
 A.
 Ottoni (interni)

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorme folla.)

51 *Larghissimo* ♩ = ♩ precedente

Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Si \flat
 Cl. B. in Si \flat
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr. in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
f pp
 A.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si \flat), Clarinet Bass (Cl. B. in Si \flat), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III („ III.), Trombone Contrabass (Trbn. Cb.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The piano (A.) is also featured. The score is in 2/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The woodwinds and brass play sustained notes with various articulations. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part features a complex, arpeggiated figure.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C.l.
 Cl. in Sib.
 Cl. B. in Sib.
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. Ch.
 Tp.
f pp
 A.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (C.l.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Horns in F (in Fa), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trombone III („ III.), Trombone Chorus (Trbn. Ch.), and Timpani (Tp.). The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The percussion section includes a pair of Cymbals (A.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by brackets.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. Cb.
 Tp.
 A.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 453, featuring various orchestral instruments including woodwinds, brass, strings, and piano. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Bassoon (C. Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in F (Cr.), Horn in F (in Fa), Trumpet in F (Trb.), Trumpet in F (in Fa), Trombone (Trbn.), Trombone III (III.), Trombone Contrabass (Trbn. Cb.), Tuba (Tp.), and Piano (A.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *dim.* and *p*.

l'Ott. prenda il III. Fl.

L'Ott. prenda il III. Fl.

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
n. III.
Trbn.Cb.
Tp.
A.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

a 2
ff
pesante
fff
fff pesante
fff
smorz.
uniti
f
p
fff
fff pesante

[illegible]

Fl.

Ob.

C i.

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. III

Trbn. Cb.

Tp.

Cel.

6 Trb. in Do

Ottoni sullascena

3 Trbn. e Trbn.B.

Trbn B.

III.III.IV.

V.VI.

I.

II.III a

Trbn B.

dolcemente sonoro

Trandot

Pa - dre augu. sto,

Arco

Vni

Arco

Vle

Vc.

Cb.

div.

unite

rit:.....e stent. molto.....

53

Lentissimo

pp

Fl. Fl.

Ob. Ob.

Cl. i. Cl. i.

Cl. B. in Sib. Cl. B. in Sib.

Fg. Fg.

C. Fg. C. Fg.

in Fa in Fa

Cr. Cr.

in Fa in Fa

Tp. Tp.

Cel. Cel.

A. A.

TUR. TUR.

conosco il nome dello stra-nie-ro! Il suo no-me è A. mor!

pp

f

ff

poco

pp

rall.

sempre

più

espressivo

più sonoro

ten.

div.

Pizz.

158

a tempo (sempre assai ampio)

rall..... moltissimo.....

Ott.

Fl.

il Fl. III. prende l'Ottavino

Ob.

C.l.

C.I.

Cl. in Sib

ff molto accentato

Cl.B. in Sib

Fg.

p cresc.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. II. in Fa

I. II. p III. cresc.

Trbn.

p cresc.

Cb.

Tp.

Trg.

Amor!

Amor!

Amor!

Amor!

a tempo (sempre assai ampio)

Vni

pp div.

cresc.

Vle

p

cresc.

Vo.

ff

Cb.

ff

54 Larghissimo

159

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
„Cb.
Tp.
Trg.
P.
(l.v.)

O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-dee
O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-dee
O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-dee
O So-le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon-do è a - mo - re! Ri-dee

54 Larghissimo

Vni
Vle
Vo.
Cb.
uniti
unite
uniti

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. 1.
 Cl. in Sib.
 Cl. B. in Sib.
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa Cr.
 in Fa
 in Fa Trb.
 in Fa
 Trbn.
 " III. Cb.
 Tp.
 A.
 can - ta nel So - le l'in-fi - ni.ta no - stra fe-li - ci - tà! Gloria a
 can - ta nel So - le l'in-fi - ni.ta no - stra fe-li - ci - tà! Gloria a
 can - ta nel So - le l'in-fi - ni.ta no - stra fe-li - ci - tà! Gloria a
 can - ta nel So - le l'in-fi - ni.ta no - stra fe-li - ci - tà! Gloria a
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

46

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ Cb.

Tp.

Tr. T.

P.

G. C. e P.

Ottoni sulla scena

A.

te! Glo-ria a te! Glo-ria! Glo-ria! Glo-ria!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

RICORDI

OPERA FULL SCORE SERIES

Vincenzo Bellini

Norma

(PR 1385)

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

(PR 1382)

L'elisir d'amore

(PR 1379)

Lucia di Lammermoor

(PR 1381)

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem

(PR 1384)

Giacomo Puccini

La Bohème

(PR 1351)

La fanciulla del West

(PR 1383)

Madama Butterfly

(PR 1353)

Manon Lescaut

(PR 1364)

Tosca

(PR 1352)

Il tritico

(PR 1359)

Turandot

(PR 1358)

Gioachino Rossini (A. Zedda)

Il barbiere di Siviglia

(PR 1380)

Giuseppe Verdi

Aida

(PR 1357)

Un ballo in maschera

(PR 1386)

Falstaff

(PR 1388)

La forza del destino

(PR 1387)

Messa di Requiem

(PR 1376)

Otello

(PR 1370)

Rigoletto

(PR 1354)

Simon Boccanegra

(PR 1375)

La traviata

(PR 1355)

Il trovatore

(PR 1371)

Richard Wagner

Parsifal

(PR 1389)

CINCINNATI CHRISTIAN UNIVERSITY LIBRARY



3 4320 00179 5311

782.1 P977t 2000
Puccini, Giacomo, 1858-1924
T.urandot

Turandot is the last opera Puccini wrote: left unfinished, its last duet and finale were completed by Franco Alfano. The premiere took place at La Scala on 26 April 1926, conducted by Toscanini. The libretto, by Giuseppe Adami and Renato Simoni, is adapted from an 18th-century dramatic fairy-tale by Carlo Gozzi. It tells the story of an inaccessible princess who sets riddles and demands sacrifices, propagating desire and death. Turandot is “a thing of pure gold”, yet she seems almost not to exist except in the amorous delirium of those who long to have her. The orient imagined by the 18th century, the unreal harshness and the excess of pathos in the tragic fairy-tale second Puccini’s sentiments of sympathizing disenchantment. Amorous passion is embodied in music which, in its melodic invention and its imaginative employment of harmonies and timbres, fuses delicate orientalizing elements with novel strokes of expression.

Turandot è l’ultima opera scritta da Puccini: lasciata incompiuta, fu completata, nell’ultimo duetto e nel finale, da Franco Alfano. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro alla Scala il 26 aprile del 1926, sotto la direzione di Toscanini. Il libretto, di Giuseppe Adami e Renato Simoni, è tratto da una fiaba teatrale settecentesca di Carlo Gozzi. Racconta di una principessa inaccessibile che impone enigmi e sacrifici, propagando desiderio e morte. Turandot è “tutta una cosa d’oro”, eppure sembra quasi non esistere se non nel delirio amoroso di coloro che bramano averla. L’oriente sognato dal Settecento, la durezza irrealistica e gli eccessi patetici della fiaba tragica assecondano il sentimento di partecipe disincanto di Puccini. La passione amorosa si incarna in una musica che, nell’invenzione melodica e nell’immaginazione armonica e timbrica, fonde delicate screziature orientalescanti a tratti di novità espressiva.

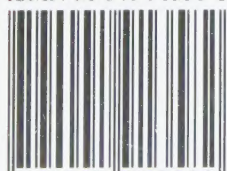
On the cover: Turandot, Act III, costume sketch by Umberto Brunelleschi, 1926. Archivio Storico Ricordi.

Cover illustration property of Casa Ricordi. Unauthorized reproduction is prohibited. All rights reserved.

In copertina: Turandot, atto III, figurino disegnato da Umberto Brunelleschi, 1926. Archivio Storico Ricordi.

Immagine di copertina proprietà di Casa Ricordi. Riproduzione vietata. Tutti i diritti riservati.

ISMN M-041-91358-2



9 790041 913582
Euro 26,00 P.R. 1358

DISTRIBUTED BY
HAL LEONARD
CORPORATION
50483859

ISBN-13: 978-0-634-02385-9
ISBN-10: 0-634-02385-3

